

STOP MOTION EXPERIMENTAL

I. DATOS GENERALES:

Duración:	6 sesiones / 18 horas
Fechas de inicio y término:	Del 7 de febrero al 14 de marzo
Horario:	Sábados, 10:00 a.m. a 01:00 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN:

El taller de animación en stop motion está pensado para personas que deseen acercarse al arte de dar vida a los objetos a través de la imagen en movimiento. Será un espacio principalmente práctico y experimental, donde aprenderemos haciendo: exploraremos cómo, cuadro a cuadro, se construye la ilusión del movimiento, cómo el ritmo transforma una idea en gesto y cómo la creatividad se vuelve visible en cada secuencia. Algunas de las técnicas que experimentaremos son: animación de objetos, claymation, cut-out y pixilación.

Más allá de la técnica, este taller busca abrir un camino hacia la imaginación y la expresión personal. La animación en stop motion nos invita a observar el mundo con atención, descubrir el potencial narrativo de lo cotidiano y experimentar con materiales simples para crear universos propios. En ese proceso, aprenderemos a usar lo existente de formas inesperadas para generar ideas y obras originales, inventando soluciones propias para dar vida al movimiento y al relato. Asimismo, desarrollaremos la capacidad de reconocer problemas y proponer soluciones, considerar ideas desde múltiples perspectivas, establecer conexiones inusuales entre materiales, objetos e ideas, y generar metáforas visuales que amplíen nuestra manera de pensar y comunicar.

III. PÚBLICO

OBJETIVO:

Jóvenes y adultos que deseen acercarse al arte de la animación en stop motion. No es necesario contar con conocimientos previos.

IV. OBJETIVO:

Aplicar los **principios básicos** de la animación para comunicar ideas originales, tales como:

- *timing* (número de cuadros que determina la velocidad y el peso del movimiento)
 - *staging* (puesta en escena clara y comprensible)
 - *slow in/slow out* (aceleración y desaceleración del movimiento)
 - anticipación (preparar al espectador para la acción que viene)
 - aplastar y estirar (sensación de peso y flexibilidad de los objetos)
 - arcos (trayectorias curvas que siguen los movimientos naturales).
- Planificar y ejecutar secuencias de animación consistentes y fluidas mediante los métodos de “acción continua” y “pose a pose”.
- Investigar usos inusuales de los materiales y objetos para ampliar las posibilidades expresivas y producir variados efectos visuales.

- Experimentar con estrategias que permitan construir metáforas visuales que enriquezcan las obras con una dimensión poética.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

- **Conjunto de temas a tratar durante el curso / taller.**

Sesión 1: Puesta en escena y velocidad del escenario cobra staging y vida timing

Sesión 2: El pulso del movimiento

Ritmo y fluidez en el movimiento: *slow in/slow out* y anticipación

Sincronización de sonido

Sesión 3: Elasticidad y gesto

Expresividad del movimiento: aplastar y estirar

Sesión 4: Viajes en curva

Trayectorias del movimiento: arcos (curvas, círculo, espiral)

Proyecto final - Etapa 1: Ideación de propuestas

Sesión 5: Materia que habla

Proyecto final - Etapa 2: Experimentación con materiales y metáforas visuales

Sesión 6: Imaginarios compartidos

Proyecto final - Etapa 3: Conclusión de proyectos

Visionado de resultados

- **Estructura de la clase**

- Primer cuadro: Actividad inicial breve que despierta la atención y vincula los saberes previos con los aprendizajes de la nueva sesión. (10 min)
- Desmenuzar la imagen: Visionado y análisis colectivo de referentes de animación que inspiran y orientan las actividades prácticas de la clase. (15 min)
- Laboratorio de movimiento: Ejercicio práctico en el que aprendemos “haciendo”, explorando y experimentando con los contenidos de la sesión.
- Último cuadro: Actividad de cierre en la que los participantes comparten aprendizajes, dudas y emociones, consolidando lo trabajado en clase.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Estrategias didácticas:

- *Establecimiento de acuerdos de convivencia y trabajo creativo*
- *Ejercicios de observación atenta para entrenar la mirada*
- *Lectura visual colectiva de referentes de animación a partir de preguntas guiadas*

- *Exploración guiada de materiales orientadas al descubrimiento de posibilidades expresivas inusuales*
- *Actividades prácticas colaborativas en grupos pequeños para diseñar y ejecutar animaciones*
- *Espacios de visionado y retroalimentación colectiva.*

Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Se contará con equipo de luces. Los participantes deberán traer los siguientes materiales:

- Tablet o celular con espacio de almacenamiento y cargador
- Lápiz, borrador y tajador
- Colores o plumones de su preferencia
- 4 cajas de plastilina jumbo
- Diversos papeles de colores (pueden ser reciclados de revistas o periódicos)
- 1 tijera
- 1 limpiatipo o 1 cinta masking tape
- Otros objetos cotidianos que deseen explorar

IMPORTANTE: Si requiere de algún ajuste de accesibilidad, por favor, comunicarse al Whatsapp: 923300660 para poder atenderlo.

VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. DOCENTE:

STEFANIA

Soy artista, creadora audiovisual y docente con más de quince años de experiencia en la enseñanza de artes visuales y ocho en la formación en animación en stop motion. Soy bachiller en Artes Visuales con mención en Pintura y magíster en Antropología Visual, lo que me ha permitido integrar la práctica artística con la reflexión sobre la imagen y la cultura. Mi trayectoria incluye la participación en el Taller Latinoamericano de Stop Motion (2016) y la dirección de animación del cortometraje "El trapiche" (2020). Como co-fundadora y co-directora del colectivo VCD (Videos creados con dibujos) trabajé en proyectos de cine comunitario en distintas ciudades del Perú, explorando el potencial de la animación como herramienta creativa y de transformación social. Como artista, he realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, consolidando una práctica que combina investigación, creación y docencia, siempre con el objetivo de estimular la imaginación, la experimentación y el pensamiento crítico en mis estudiantes.

POLO

PRECIO: S/570.00

PROMOCIÓN 20% de descuento: del 17 al 26 de noviembre: S/456.00

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa).

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no haya superado más de una sesión del curso o taller y que por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la segunda sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- En caso de presentarse situaciones que puedan generar riesgo para la seguridad ciudadana, con el fin de proteger la integridad de los participantes, el Centro Cultural se reserva el derecho de modificar la modalidad de las actividades, de presencial a virtual. Dicho cambio será informado mediante correo electrónico y WhatsApp.