

# **HISTORIA DEL ARTE: MEDIOEVO Y RENACIMIENTO**

## **I. DATOS GENERALES:**

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 24 de febrero al 31 de marzo
Horario:	Martes, 7:00 a 9:00 p.m.
Modalidad:	Presencial

## **II. FUNDAMENTACIÓN:**

En el curso “Historia del arte: Medioevo y Renacimiento” serán presentadas obras emblemáticas del Primer Renacimiento creadas en el contexto de Europa occidental desde el siglo III d. C., época de transición de la Antigüedad clásica a la Edad Media, hasta el siglo XV. El arte figurativo representa una de las más altas creaciones del ser humano. Sus objetivos siempre han sido el entendimiento de la realidad y la exploración de los sentimientos humanos y del nivel sagrado. El estudio de la historia del arte medieval permitirá entender el uso de formas antiguas y la creación de nuevos lenguajes artísticos al servicio de la fe cristiana; con respecto al arte del Primer Renacimiento, se estudiarán las dinámicas de la revalorización de la cultura clásica a través del estudio de la obra de artistas como Filippo Brunelleschi, León Battista Alberti, Donatello, Sandro Botticelli entre otros. El contacto visual con obras artísticas no sólo abre un espacio para la adquisición de conocimientos y la reflexión personal sino también aporta un significativo bienestar que viene de la contemplación de algo bello. Por ello, a través de imágenes emblemáticas asociadas a cada contexto considerado y eventualmente acompañadas de textos literarios, queremos proponer un espacio de aprendizaje y, también, de bienestar.

## **III. PÚBLICO**

## **OBJETIVO:**

Dirigido a adultos y adultos mayores interesados en la historia del arte.

## **IV. OBJETIVO:**

- El alumno conoce los principales acontecimientos históricos relacionados a cada época considerada.
- El alumno utiliza con propiedad un lenguaje técnico artístico preciso a la hora de describir una obra artística.
- El alumno identifica las obras de arte presentadas en la sesión (pintura, escultura o arquitectura), considerando su posición en la producción de los artistas y asociándolas a una determinada época histórica y a un determinado estilo.
- El alumno asocia un texto literario a una determinada obra artística.

## **V. BLOQUE TEMÁTICO:**

- Conjunto de temas a tratar durante el curso / taller.

Sesión 1: Presentación del curso y del grupo de trabajo. Arte paleocristiano.

Sesión 2: arte de la Edad Media. El estilo Románico.

Sesión 3: arte de la Edad Media. El estilo Gótico.

Sesión 4: arte del Primer Renacimiento. Marco teórico. La arquitectura (Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti).

Sesión 5: arte del Primer Renacimiento. La escultura (Donatello).

Sesión 6: arte del Primer Renacimiento. La pintura (Masaccio, Piero della Francesca, Sandro Botticelli).

- **Estructura de la clase**

- Bienvenida
- Presentación de los objetivos de la sesión
- Exposición teórica sobre los temas previstos en la sesión con lectura de textos relacionados con las obras artísticas presentadas
- Revisión de las ideas principales presentadas
- Retroalimentación y conclusión de la sesión

## **VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:**

### Estrategias didácticas:

- Exposiciones teóricas a través de presentaciones de PowerPoint
- Lectura de textos relacionados con las obras artísticas
- Estudio de casos

### Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Se contará con una computadora, un proyector y un equipo de sonido. No se requiere que los participantes traigan materiales.

**IMPORTANTE:** Si requiere de algún ajuste de accesibilidad, por favor, comunicarse al Whatsapp: 923300660 para poder atenderlo.

## **VII. CERTIFICACIÓN:**

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## **VIII. DOCENTE:**

### **SARA**

Doctora en Filología Latina por la Universidad de Barcelona y cuenta con una Maestría en Historia del Arte y Arqueología y una Licenciatura en Filología Clásica por la Universidad Católica de Milán, Italia. A lo largo de su carrera universitaria se ha dedicado al estudio en paralelo de la literatura clásica y de la historia del arte. Desde el 2007 hasta el 2014 se ha ocupado del análisis de una particular expresión del arte romano, el mosaico. En su tesis doctoral ha estudiado la relación entre texto e imagen en

### **REDAELLI**

algunos mosaicos romanos con contenido literario y ha propuesto los resultados de su trabajo en clases dictadas en la Universidad de Barcelona y en congresos internacionales. Actualmente trabaja en la PUCP como profesora de latín y literatura clásicas y se dedica a investigaciones sobre epigrafía latina en la pintura de época virreinal.

**PRECIO: S/500.00**

**PROMOCIÓN 20% de descuento: del 17 al 26 de noviembre: S/400.00**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa).

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)  
Vacantes limitadas

**NOTAS:**

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no haya superado más de una sesión del curso o taller y que por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la segunda sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- En caso de presentarse situaciones que puedan generar riesgo para la seguridad ciudadana, con el fin de proteger la integridad de los participantes, el Centro Cultural se reserva el derecho de modificar la modalidad de las actividades, de presencial a virtual. Dicho cambio será informado mediante correo electrónico y WhatsApp.