

PROPUESTA FORMATIVA DEL TALLER DE TEATRO PARA JÓVENES Y ADULTOS (18 AÑOS A MÁS)

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Nombre: | Taller de Teatro para Jóvenes y Adultos (18 años a más) |
| 2. Tipo de actividad formativa: | TALLER |
| 3. Diseño: | ABIERTO |
| 4. Modalidad: | PRESENCIAL |
| 5. Unidad Académica: | 6133 - CENTRO CULTURAL - EDUCACIÓN CONTINUA |
| 6. Duración: | 20 horas |
| 7. Número de propuesta: | C007230 |

II. FUNDAMENTACIÓN

El teatro es un juego responsable donde participan nuestro cuerpo, mente y emociones. Nos exige estar presentes en el aquí y ahora. Nos abre muchas posibilidades y hace volar nuestra imaginación, ingresando a una realidad alterna que demanda desarrollar nuestra escucha, atención y sensibilidad. Es una acción que requiere confianza y valentía. El secreto es que es un juego que necesita del otro; por tanto, juego para el otro y por el otro. El taller busca brindar herramientas y técnicas del arte escénico para impulsar el desarrollo de su imaginación y expandir sus posibilidades creativas, sumergiéndolos en un proceso individual y colectivo. Además, descubrirán que sus principales herramientas son ellos mismos, mediante el manejo de su cuerpo, voz y emociones.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en acercarse a la experiencia teatral desde la actuación. Adultos en general.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- a. Usa la voz, el cuerpo y el movimiento para construir personajes en escena.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- La relajación y la respiración
- El estiramiento y el calentamiento
- La integración. El otro
- La observación e imaginación
- La atención y concentración. La escucha en escena
- La especificidad
- El conflicto. Las fuerzas opuestas
- La creación de personajes
- Las siete preguntas del actor: Quién soy, qué quiero, para qué lo quiero, cómo lo consigo, de dónde vengo y adónde voy, qué me lo impide y cuáles son las circunstancias dadas.
- El impulso. La acción

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Estrategias didácticas:

Durante el desarrollo del taller, el alumno deberá asistir a un mínimo de dos obras de teatro presencial. Tendremos dinámicas grupales e individuales en las cuáles plasmaremos lo aprendido en clase.

2. Recursos de aprendizaje:

Los participantes deberán utilizar ropa cómoda para las clases, las cuales serán esencialmente prácticas con una aproximación teórica que incluye la bibliografía que se entregará en clase, lectura de escenas, análisis y reflexión de éstas.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

No hay evaluación del aprendizaje.

VIII. CERTIFICACIÓN

1. Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

Se entregará la constancia de participación, en caso el participante cumpla con el 80% de asistencia a las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE PROPUESTA

DOCENTE	TITULO/GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA LABORAL
FIEDLER GONZALES DALY, ANNELIESE RAFAELE	Actriz egresada del TUC, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Licenciada en Televisión y bachiller en Comunicaciones, Universidad de Lima. Estudios de Pedagogía Teatral 1, CELCIT, Argentina y un Intensive Workshop con John Strassberg, NY.	Ha protagonizado obras de teatro bajo la dirección de Alberto Isola, Chela de Ferrari y David Carrillo. Ha participado en cine y en diversas series y novelas de televisión como La Lola, Los Gómez, Clave 1 Médicos en Alerta, entre otros. Ha sido conductora de radio y televisión.