

PROPUESTA FORMATIVA DEL TALLER DE TEATRO PARA ADOLESCENTES

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Nombre: | Taller de Teatro para Adolescentes |
| 2. Tipo de actividad formativa: | TALLER |
| 3. Diseño: | ABIERTO |
| 4. Modalidad: | PRESENCIAL |
| 5. Unidad Académica: | 6133 - CENTRO CULTURAL - EDUCACIÓN CONTINUA |
| 6. Duración: | 20 horas |
| 7. Número de propuesta: | C007217 |

II. FUNDAMENTACIÓN

El taller de exploración teatral busca acercar la experiencia teatral a los adolescentes, brindándoles herramientas y técnicas para la actuación, impulsando el desarrollo de su imaginación y enriqueciendo sus posibilidades creativas. Los participantes se sumergirán en un proceso individual y colectivo donde podrán expresarse con libertad. Descubrirán que sus principales herramientas son ellos mismos mediante el manejo de su cuerpo, voz y emociones.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a adolescentes, de 13 a 16 años.

IV. OBJETIVO(S)

1. General(es):

Comprender los conceptos básicos de la actuación y aplicar el uso óptimo de la voz, el cuerpo y el movimiento en un determinado espacio.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- La relajación y la respiración. Los Resonadores. La dicción
- El estiramiento y el calentamiento corporal
- La integración. El otro
- Ejercicios para estimular y desarrollar la observación e imaginación
- La atención y concentración. La Escucha en escena
- El aquí y el ahora
- La especificidad
- El conflicto. Las fuerzas opuestas
- Los juegos de improvisación y representación
- La creación de personajes
- Las siete preguntas del actor: Quién soy, qué quiero, para qué lo quiero, cómo lo consigo, de dónde vengo y adónde voy, qué me lo impide y cuáles son las circunstancias dadas
- El impulse. La acción
- Escenas creadas

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Estrategias didácticas:

El alumno deberá investigar individualmente fuera de clase y trabajar en equipo durante las mismas. Durante el desarrollo del taller, el alumno deberá asistir a un mínimo de dos obras de teatro presencial. Asimismo, el alumno debe mantener un compromiso de responsabilidad con lo que se solicite en las clases y tener en cuenta la importancia de su asistencia y puntualidad para su avance personal y grupal.

2. Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales, salvo excepción. Los participantes deberán utilizar ropa cómoda para las clases, las cuales serán esencialmente prácticas con una aproximación teórica que incluye la bibliografía que se entregará en clase, lectura de escenas, análisis y reflexión de éstas.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

No hay evaluación de aprendizaje.

VIII. CERTIFICACIÓN

1. Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

Se emitirá constancia a los participantes que registren una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE PROPUESTA

DOCENTE	TITULO/GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA LABORAL
FIEDLER GONZALES DALY, ANNELIESE RAFAELE	Actriz egresada del TUC, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Licenciada en Televisión y bachiller en Comunicaciones, Universidad de Lima. Estudios de Pedagogía Teatral 1, CELCIT, Argentina y un Intensive Workshop con John Strassberg, NY.	Con más de quince años de experiencia laboral. Ha protagonizado obras de teatro bajo la dirección de Alberto Isola, Chela de Ferrari y David Carrillo. Ha participado en cine y en diversas series y novelas de televisión como La Lola, Los Gómez, Clave 1 Médicos en Alerta, entre otros. Ha sido conductora de radio y televisión.