

PROPUESTA FORMATIVA DEL TALLER DE RITMOS LATINOS: SALSA Y BACHATA

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Nombre: | Taller de Ritmos Latinos: Salsa y Bachata |
| 2. Tipo de actividad formativa: | TALLER |
| 3. Diseño: | ABIERTO |
| 4. Modalidad: | PRESENCIAL |
| 5. Unidad Académica: | 6133 - CENTRO CULTURAL - EDUCACIÓN CONTINUA |
| 6. Duración: | 16 horas |
| 7. Número de propuesta: | C009875 |

II. FUNDAMENTACIÓN

El taller Ritmos Latinos: Salsa y Bachata propone un espacio formativo que integra el aprendizaje del movimiento con el desarrollo del bienestar físico, emocional y social de los participantes. A través de la práctica progresiva de estos ritmos, se favorece el fortalecimiento de la coordinación, la musicalidad, la conciencia corporal y la confianza en la expresión personal.

El baile se aborda como una experiencia artística y social que promueve la comunicación no verbal, el trabajo colaborativo y el disfrute del movimiento en un entorno participativo y motivador. Asimismo, la interacción propia de la salsa y la bachata contribuye al desarrollo de habilidades de conexión interpersonal, respeto y adaptación al otro.

De igual manera, el taller fomenta la valoración de los ritmos latinoamericanos como manifestaciones culturales vigentes, incentivando la exploración creativa, la diversidad de estilos y la construcción de experiencias colectivas significativas. De esta forma, se contribuye al desarrollo integral de los participantes mediante una propuesta accesible, dinámica y orientada al aprendizaje vivencial.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Jóvenes y adultos mayores de 18 años, trabajadores y/o residentes en distritos aledaños al Centro Cultural, sin experiencia previa y con un objetivo exploratorio de la danza.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ejecuta secuencias básicas de Salsa y Bachata integrando desplazamientos, vueltas simples y coordinación corporal, en actividades individuales, en pareja y grupales al finalizar el taller.
- Integra recursos de musicalidad, conexión en pareja e interpretación del movimiento en la creación y presentación de una secuencia coreográfica simple durante prácticas de baile social.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Introducción a los ritmos latinos. Pasos básicos de Salsa y Bachata.
- Pasos básicos de Salsa: desplazamientos, vueltas simples y coordinación individual.
- Pasos básicos de Bachata y sus primeras variaciones rítmicas.
- Trabajo en pareja: conexión, guía y figuras básicas de Salsa y Bachata.
- Secuencias con pasos básicos y combinaciones simples.
- Técnica de giros, uso de brazos y coordinación en el movimiento.
- Integración de recursos: pasos libres, interpretación musical y pequeñas frases coreográficas.
- Creación de secuencia grupal y práctica de baile social.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Estrategias didácticas:

Las clases serán activas y participativas, llevando un acompañamiento en cada proceso. Ejercicios de coordinación en tiempo, paso y oído así como la ubicación espacial durante el trabajo coreográfico individual y en pareja

2. Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales, se llevarán a cabo en las aulas del Centro Cultural PUCP. Los participantes deberán utilizar ropa cómoda. Se contará con un equipo de sonido.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

No hay evaluación del aprendizaje.

VIII. CERTIFICACIÓN

1. Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

Se entregará la constancia de participación, en caso el participante cumpla con el 80% de asistencia a más en las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE PROPUESTA

DOCENTE	TITULO/GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA LABORAL
HIDALGO RODRÍGUEZ, YAMPIER JOSÉ	Título de Profesor-Bailarín de Danzas Moderna y Contemporánea y Danzas Folclóricas Cubanas, Universidad de Arte ENA, CUBA.	Ha trabajado en diferentes obras de teatro como Déjame que te cuente, Sweet Charity, El musical 2015, a cargo de Preludio Asociación Cultural como bailarín principal. Y en programas de televisión como Yo Soy, El Gran Show, Reyes del Playback, La Voz, Los Cuatros Finalistas del Baile, y coreógrafo de Perú Tiene Talento. Actualmente es profesor del Cemduc PUCP. Director y creativo en Baila Casino, escuela de baile Son de Cuba. Un artista con una gran formación en danzas, expresión e interpretación corporal, con gran experiencia en diferentes estilos de bailes.