

PROPUESTA FORMATIVA DEL TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL ESTILO BELGA

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Nombre: | Taller de Encuadernación Artesanal Estilo Belga |
| 2. Tipo de actividad formativa: | TALLER |
| 3. Diseño: | ABIERTO |
| 4. Modalidad: | PRESENCIAL |
| 5. Unidad Académica: | 6133 - CENTRO CULTURAL - EDUCACIÓN CONTINUA |
| 6. Duración: | 8 horas |
| 7. Número de propuesta: | C010099 |

II. FUNDAMENTACIÓN

La encuadernación artesanal constituye una práctica que combina conocimientos técnicos, creatividad y trabajo manual para la elaboración de objetos editoriales únicos. Frente a los procesos industriales de producción, las técnicas artesanales permiten comprender la estructura física de los libros y cuadernos, así como desarrollar habilidades vinculadas con el diseño, la precisión y el trabajo con materiales diversos.

La técnica de encuadernación belga se caracteriza por su estructura expuesta y apertura flexible, combinando resistencia, funcionalidad y valor estético. Este taller ofrece una experiencia práctica dirigida a personas interesadas en los oficios creativos, el libro artesanal y la producción manual de objetos. A lo largo de las sesiones, los participantes conocerán los materiales, herramientas y procedimientos fundamentales de la encuadernación belga y elaborarán un cuaderno completamente funcional, aplicando las técnicas aprendidas durante el proceso.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Personas mayores de 18 años interesadas en la encuadernación artesanal, los oficios creativos, el diseño editorial, las artes manuales y la elaboración de objetos hechos a mano.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica los materiales, herramientas y procesos básicos de la encuadernación artesanal estilo belga para su aplicación en la elaboración de un cuaderno.
- Elabora un cuaderno mediante la técnica de encuadernación belga, aplicando adecuadamente los procedimientos de corte, perforado, cosido y ensamblaje de sus componentes.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Introducción a la encuadernación artesanal y sus principales técnicas.
- Características del papel y aplicaciones de la encuadernación estilo belga.
- Materiales, herramientas e insumos para la elaboración de cuadernos artesanales.
- Planificación y preparación de materiales.
- Calentamiento de manos y brazos, las herramientas principales en el taller.
- Acondicionamiento y corte de cuadernillos interiores y del papel para cubiertas.
- Encolado de todas las partes.
- Técnicas de perforado para encuadernación belga.
- Cosido y ensamblaje de la estructura.
- Acabados y revisión final del cuaderno artesanal

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Estrategias didácticas:

Se empleará una metodología práctica basada en la demostración guiada, el aprendizaje mediante la ejecución de procedimientos y el acompañamiento personalizado durante el proceso de elaboración. La docente realizará demostraciones de cada etapa de la técnica acompañada de apoyo audiovisual para agilizar el entendimiento de la técnica de cosido belga. Se brindará una retroalimentación continua para favorecer el desarrollo progresivo de las habilidades manuales de los participantes.

2. Recursos de aprendizaje:

El taller se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Cultural de la PUCP, en los salones correspondientes. Se emplearán materiales e insumos propios de la encuadernación artesanal, así como herramientas de corte, encolado, perforado y cosido necesarias para el desarrollo de la técnica belga. Asimismo, se utilizarán muestras de cuadernos encuadernados, guías impresas de apoyo y material audiovisual proyectado para ilustrar con mayor facilidad el paso a paso del cosido, esto facilitará la comprensión y ejecución de los procesos desarrollados durante el taller.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se brindará retroalimentación a los participantes, sin otorgar una calificación numérica.

VIII. CERTIFICACIÓN

1. Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

Se emitirá constancia a los participantes que registren una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE PROPUESTA

DOCENTE	TITULO/GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA LABORAL
ARANDA BARCELLI, GABRIELA ANGELICA	Bachillera en Comunicación Audiovisual por la Pontificia Universidad Católica del Perú.	Encuadernadora desde el 2019, creadora de Una daga encuadernación, proyecto en cual explora la encuadernación belga en distintos tamaños y acabados incluyendo el collage fotográfico. Con este proyecto ha participado en Festivales como Carboncito 2021, 2024 y 2026, además de Ferias en la escuela de fotografía Fuera de Foco desde el 2024. En ese mismo año inició el rumbo como tallerista de encuadernación belga en espacios privados.