

PROPUESTA FORMATIVA DEL TALLER DE CRECIENDO EN ESCENA

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Nombre: | Taller de Creciendo en Escena |
| 2. Tipo de actividad formativa: | TALLER |
| 3. Diseño: | ABIERTO |
| 4. Modalidad: | PRESENCIAL |
| 5. Unidad Académica: | 6133 - CENTRO CULTURAL - EDUCACIÓN CONTINUA |
| 6. Duración: | 12 horas |
| 7. Número de propuesta: | C009005 |

II. FUNDAMENTACIÓN

El taller Creciendo en Escena emplea el teatro como una herramienta transformadora para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Mediante actividades teatrales, los niños, en un entorno inclusivo y lúdico, no solo potencian su capacidad de expresión y creatividad, sino que también adquieren habilidades fundamentales para su vida cotidiana, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la empatía. Las dinámicas teatrales, centradas en la interacción y la interpretación de personajes, contribuyen a fortalecer la autoestima de los participantes, promoviendo la confianza tanto en sí mismos como en los demás.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Niñas y niños de 9 a 12 años con o sin discapacidad. .

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Elabora un producto escénico que demuestre su creatividad y seguridad en sí mismo a través de la expresión corporal.
- Realiza la interpretación de un personaje empleando estrategias de trabajo en equipo y creatividad, respetando las opiniones de los demás.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Introducción al teatro y dinámicas de integración.
- Conociéndonos a través del teatro: la expresión emocional.
- La importancia del trabajo en equipo: la colaboración en la escena.
- La perseverancia y resiliencia: superando obstáculos.
- La empatía: entendiendo al otro a través del teatro.
- La ética e integridad: los valores en la escena.
- La creatividad: improvisación y creación de personajes.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Estrategias didácticas:

El taller se desarrollará a través de sesiones presenciales, con una metodología activa donde los participantes practicarán habilidades específicas, como la improvisación, la expresión corporal y la creación de personajes, fomentando el trabajo colaborativo para desarrollar escenas y personajes.

2. Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Los participantes deberán utilizar ropa cómoda para llevar a cabo las sesiones. Se contará con un equipo de sonido y materiales didácticos como telas, globos, pelotas, sogas, plumones, papel y otros.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

No hay evaluación del aprendizaje.

VIII. CERTIFICACIÓN

1. Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

Se entregará constancia de participación a quienes asistan por lo menos al 80% del total de horas previstas.

IX. PLANA DOCENTE PROPUESTA

DOCENTE	TITULO/GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA LABORAL
TALAVERA SILVA SANTISTEBAN, GONZALO FRANCISCO	Licenciado en Educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú. Magíster en Antropología Visual, Pontificia Universidad Católica del Perú.	En teatro, ha trabajado con reconocidos directores como Ana Correa, Miguel Rubio, Mirella Carbone, Joaquín Vargas entre otros, en una variedad de producciones que abarcan teatro convencional, teatro danza y performances. Además de su labor en las tablas, ha incursionado en la televisión como Coach de Actuación en programas como Pequeños Gigantes, La Hora de los Peques y Gigantes de Gigantes. Su experiencia como docente no se limita al ámbito televisivo, ya que también ha enseñado teatro en instituciones como La Tarumba, especialista del proyecto educativo Tras las huellas de la Independencia del Ministerio de Cultura, docente de la Universidad Científica del Sur y del colegio Pío XII