

PROPUESTA FORMATIVA DEL CURSO DE CAPACITACIÓN DE TEATRO PERUANO II: DESDE 1930 HASTA 2000

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Nombre: | Curso de Capacitación de Teatro Peruano II:
Desde 1930 hasta 2000 |
| 2. Tipo de actividad formativa: | CURSO DE CAPACITACIÓN |
| 3. Diseño: | ABIERTO |
| 4. Modalidad: | PRESENCIAL |
| 5. Unidad Académica: | 6133 - CENTRO CULTURAL - EDUCACIÓN
CONTINUA |
| 6. Duración: | 12 horas |
| 7. Número de propuesta: | C009551 |

II. FUNDAMENTACIÓN

El curso Teatro Peruano II: Desde 1930 hasta el 2000 propone una revisión panorámica del desarrollo del teatro en el Perú durante el siglo XX, etapa marcada por profundos cambios sociales, políticos y estéticos. Se busca comprender el teatro como un fenómeno complejo que articula texto, puesta en escena y contexto histórico, explorando cómo cada obra refleja y cuestiona su tiempo.

A partir del análisis de textos fundamentales de distintas décadas, se abordarán los principales movimientos, autores y modos de producción que dieron forma a la dramaturgia contemporánea peruana, así como sus vínculos con la sociedad, la identidad y las transformaciones culturales. El curso invita a los participantes a disfrutar y reflexionar sobre la lectura y la representación teatral, reconociendo en ellas un espacio de creación, memoria y crítica social.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Jóvenes y adultos mayores de 18 años .

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpreta los textos teatrales considerando su complejidad literaria y escénica para disfrutar la lectura y la representación, evidenciando una comprensión crítica y reflexiva de la obra.
- Identifica las relaciones entre la sociedad, el teatro y las condiciones materiales de puesta en escena para contextualizar cada obra dentro de su época y reconocer sus recursos escénicos y culturales.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Teatro peruano de 1930: primeras búsquedas modernas.
- Teatro peruano de 1940-1950: crítica social y exploración narrativa.
- Teatro peruano de 1960-1970 I: ciudad, identidad y conflictos cotidianos.
- Teatro peruano de 1960-1970 II: innovaciones escénicas y reflexión social.
- Teatro peruano de 1980: experimentación, grupos colectivos y teatro político.
- Teatro peruano de 1990: diversidad de estilos y renovaciones dramáticas.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Estrategias didácticas:

Exposiciones sobre el tema, discusiones sobre los textos elegidos, ejemplos de acercamientos contemporáneos.

2. Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales, se llevarán a cabo en el Centro Cultural PUCP. Se enviarán textos de lectura además de la proyección de material audiovisual.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

No hay evaluación del aprendizaje.

VIII. CERTIFICACIÓN

1. Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

Se entregará la constancia de participación, en caso el participante cumpla con el 80% de asistencia a más en las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE PROPUESTA

DOCENTE	TÍTULO/GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA LABORAL
ISOLA DE LAVALLE, ALBERTO	Actor y director, Teatro de la Universidad Católica del Perú, con estudios en la Escuela del Piccolo Teatro de Milán, en el Drama Centre de Londres y en el ISTA (International School of Theatre Anthropology) dirigido por Eugenio Barba. Maestría en Literatura Hispanoamericana, Pontificia Universidad Católica del Perú.	Ha participado en numerosos espectáculos teatrales, siendo los últimos, como actor, La Tempestad de William Shakespeare, Todos los Sueños del Mundo de Mariana De Althaus y El Caballo del Libertador de Alfonso Santistevan; y como director, Estrategia de la Luz de Adriana Genta, La Travesía de Josep María Miró y La Celestina de Fernando de Rojas. Miembro fundador de Escena Contemporánea, en la que realiza proyectos teatrales y talleres avanzados de actuación. Y de Coladecometa, Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Docente de Actuación, Historia del Espectáculo y Teatro Peruano, Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y de los Talleres Avanzados de Actuación de Escena Contemporánea.