

ACEPTO, ESCUCHO E IMPRO

I. DATOS GENERALES:

Duración:	10 sesiones / 20 horas
Fechas de inicio y término:	Del 19 de mayo al 18 de junio
Horario:	Martes y jueves, 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN:

Vivimos en un mundo donde somos esclavos del qué dirán. Esto nos lleva, consciente o inconscientemente, a vivir con miedo e inseguridad de quiénes somos y lo que somos capaces de hacer. Es en ese contexto, donde la improvisación teatral funciona como una herramienta que nos permite empoderarnos y enfocarnos en un presente donde no hay tiempo para dudar, solo ser y actuar.

La improvisación nos permite entrenar nuestra creatividad y nuestras habilidades socioemocionales de una manera lúdica y libre. El estado de juego, entendido como un estado de apertura a afrontar el ridículo y a dejar volar la imaginación, es uno de los caminos que nos permiten conocernos y explorar nuestro potencial creativo en libertad.

Capacidades como la escucha, la aceptación, proposición, agilidad mental, liderazgo, creatividad y empatía son claves en nuestro desarrollo personal y profesional. Así como también lo es poder comunicar nuestras ideas con seguridad, y articulando lo que dicen nuestras palabras con lo que expresamos con el cuerpo. Es así como la improvisación también permite descubrir y potenciar nuestras posibilidades expresivas.

Este taller invita los/las participantes a descubrir su potencial creativo a través de dinámicas que los sitúen en el aquí y ahora, que les permitan accionar libre de juicios, que les permita salir de su zona de confort, que les dé la oportunidad de autoconocerse y de crear llevando al máximo su capacidad imaginativa. En un mundo tan cuadrículado, la impro nos sumergirá en un viaje donde la autenticidad y la espontaneidad serán sus mejores aliadas.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores a 18 años. Público en general que tenga o no conocimiento previo de improvisación o actuación.

IV. OBJETIVO:

- Reconocer las posibilidades y limitaciones expresivas a nivel físico y verbal de cada participante.
- Descubrir el ser auténtico y potenciar la personalidad y presencia a través del desarrollo de habilidades socioemocionales como la adaptabilidad, trabajo en equipo, empatía, autoconocimiento y la escucha.
- Ejercitar la creatividad colectiva y personal buscando salir de la zona de confort de cada participante.
- Crear historias en el momento presente de manera colectiva.

- Usar el impulso y el error como una oportunidad para proponer nuevas ideas sin miedo al qué dirán.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

- Respiración y activación corporal.
- Consciencia corporal y vocal: quién soy y cómo me expreso de manera verbal y no verbal.
- El estado de juego y trabajo en equipo.
- El diálogo entre el impulso y el error.
- El riesgo versus el juicio.
- La escucha como principio motor.
- La aceptación y adaptación para construir con el otro en el aquí y ahora.
- Vínculo, objetivo y personaje en la impro.
- Articulación del uso del cuerpo y la palabra en la impro.
- Premisa y viaje de una escena: creaciones colectivas a partir de diversos estímulos.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Estrategias didácticas:

Este taller es 100% práctico. Se realizan dinámicas individuales y grupales de escucha, atención, acción-reacción, agilidad mental e imaginación. Estas serán ejercicios/juegos extraídos principalmente de la técnica de la impro, pero también provenientes de diversas técnicas actorales americanas. Asimismo, se trabajarán dinámicas que prepararán al grupo para las improvisaciones colectivas.

Todas las dinámicas tendrán un tiempo de reflexión breve al finalizar a fin de tomar apuntes de los descubrimientos personales y grupales.

Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Los/las participantes deberán utilizar ropa cómoda y asistir de manera puntual.

Sobre la muestra final:

Si el grupo lo desea, se podrá realizar una muestra abierta a familiares y amistades el último día de clases. Esta consistiría en llevar a cabo dinámicas que propicien la improvisación de escenas en parejas y/o en grupo.

IMPORTANTE: Si requiere de algún ajuste de accesibilidad, por favor, comunicarse al Whatsapp: 923300660 para poder atenderlo.

VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. DOCENTE:

ELIANA CORDOVA

Artista multidisciplinaria peruana. Egresada del One Year Conservatory Program of Method Acting en The Lee Strasberg Theatre & Film Institute en Los Ángeles, California; y licenciada en Teatro por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha estudiado Improvisación en USA y Argentina. Fue becada en Sundance Institute (USA) y CIBEF (MEX) para llevar diplomados en Dirección de Actores, Guion y Producción Cinematográfica.

Como docente de impro y teatro, ha trabajado para el programa AVANZA de Educación Continua (PUCP), Facultad de Educación (PUCP), Colegio Waldorf y dando clases particulares. Como actriz, ha trabajado en la película El Plebeyo de Catherine Pirotta, en televisión en A Distancia por Canal IPE, y en teatro en obras como Nací para quererte, Lamentos: Todas las pieles, La Disputa, etc. Ha grabado diversos cortometrajes en Perú, y Estados Unidos. Y, como directora, ha dirigido Escape a Londres (versión libre de Oliver Twist escrita por ella), y su primer cortometraje One Minute of Unconsciousness (PER-USA), el cual ha ganado diversos premios en festivales de USA y Europa.

PRECIO: S/650.00

Preventa 20% de descuento: del 7 al 22 de abril: S/520.00

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes)

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres
Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no haya superado más de una sesión del curso o taller y que por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la segunda sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- En caso de presentarse situaciones que puedan generar riesgo para la seguridad ciudadana, con el fin de proteger la integridad de los participantes, el Centro Cultural se reserva el derecho de reprogramar las sesiones o modificar la modalidad de las actividades, de presencial a virtual. Dicho cambio será informado mediante correo electrónico y WhatsApp.