

¡A DECIR QUE SÍ!: IMPROVISACIÓN TEATRAL (13 a 17 años)

I. DATOS GENERALES

Duración:	8 sesiones / 24 horas
Fechas de inicio y término:	Del 30 de mayo al 18 de julio
Horario:	Sábados, 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un mundo donde somos esclavos del qué dirán. Esto nos lleva, consciente o inconscientemente, a vivir con miedo e inseguridad de quiénes somos y lo que somos capaces de hacer. Es en ese contexto, donde la improvisación teatral funciona como una herramienta que nos permite empoderarnos y enfocarnos en un presente donde no hay tiempo para dudar, solo ser y actuar.

Improvisar es escuchar, aceptar, proponer, crear, estar presente, confiar en uno mismo y en el otro, afrontar el error como oportunidad; y sobre todo adaptarse a la incertidumbre del presente. La improvisación invita a estar en un constante estado de juego. Así, el juego, entendido como un estado de apertura a afrontar el ridículo y a dejar volar la imaginación, es uno de los caminos que permite autoconocernos y fortalecer nuestras habilidades socioemocionales de manera lúdica.

El taller propone que, a través del juego, cada participante pueda fortalecer su ser auténtico, su voz, su autoestima; y explorar su potencial artístico al máximo.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a adolescentes entre 13 y 17 años interesados en explorar la improvisación teatral y/o que busquen potenciar su personalidad de manera lúdica. No se necesita experiencia previa.

IV. OBJETIVO

- Explorar y reconocer las posibilidades creativas a nivel físico y verbal
- Fortalecer la personalidad y presencia a través del desarrollo de habilidades socioemocionales como la adaptabilidad, trabajo en equipo, empatía, autoconocimiento y la escucha
- Crear historias a partir de diversos estímulos que permitan al participante expresarse en libertad
- Usar el impulso y el error como una oportunidad para proponer nuevas ideas sin miedo al qué dirán

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Autoconocimiento: Quién soy, mi cuerpo, mi voz y mi bagaje personal
- Integración y trabajo en equipo
- Decir sí: aceptación, proposición y adaptabilidad
- La escucha como medio para crear con el otro
- El diálogo entre el impulso y el error

- Vínculo, objetivo y personaje en la impro
- Creación de escenas a partir de diversos estímulos

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategias didácticas:

Este taller es totalmente práctico. Se realizarán dinámicas individuales y grupales de escucha, atención, acción-reacción, agilidad mental e imaginación. Estas serán ejercicios/juegos extraídos principalmente de la técnica de la impro, pero también provenientes de diversas técnicas americanas. Asimismo, se trabajarán dinámicas que prepararán al grupo para las improvisaciones colectivas.

Recursos de aprendizaje:

Las clases **serán presenciales**. Las/los participantes deberán utilizar ropa cómoda y asistir de manera puntual.

IMPORTANTE: Si requiere de algún ajuste de accesibilidad, por favor, comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://www.whatsapp.com/business/profile/923300660) para poder atenderlo.

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL**. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. DOCENTE

ELIANA CORDOVA

Artista multidisciplinaria peruana. Egresada del One Year Conservatory Program of Method Acting en The Lee Strasberg Theatre & Film Institute en Los Ángeles, California; y licenciada en Teatro por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha estudiado Improvisación en USA y Argentina. Fue becada en Sundance Institute (USA) y CIBEF (MEX) para llevar diplomados en Dirección de Actores, Guion y Producción Cinematográfica.

Como docente de impro y teatro, ha trabajado para el programa AVANZA de Educación Continua (PUCP), Facultad de Educación (PUCP), Colegio Waldorf y dando clases particulares. Como actriz, ha trabajado en la película El Plebeyo de Catherine Pirotta, en televisión en A Distancia por Canal IPE, y en teatro en obras como Nací para quererte, Lamentos: Todas las pieles, La Disputa, etc. Ha grabado diversos cortometrajes en Perú, y Estados Unidos. Y, como directora, ha dirigido Escape a Londres (versión libre de Oliver Twist escrita por ella), y su primer cortometraje One Minute of Unconsciousness (PER-USA), el cual ha ganado diversos premios en festivales de USA y Europa.

PRECIO: S/750.00

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes)

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres



Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no haya superado más de una sesión del curso o taller y que por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la segunda sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- En caso de presentarse situaciones que puedan generar riesgo para la seguridad ciudadana, con el fin de proteger la integridad de los participantes, el Centro Cultural se reserva el derecho de reprogramar las sesiones o modificar la modalidad de las actividades, de presencial a virtual. Dicho cambio será informado mediante correo electrónico y WhatsApp.