

# ACUARELA PARA ADULTOS: BÁSICO

## I. DATOS GENERALES:

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 13 de mayo al 17 de junio
Horario:	Miércoles, 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial

## II. FUNDAMENTACIÓN:

Se utilizará la técnica de acuarela, inicialmente, en la realización de ejercicios básicos de exploración que permitirán un buen manejo del uso de los materiales. Se analizarán todos los recursos importantes para representar adecuadamente los diferentes efectos que podemos lograr con esta técnica y sus aplicaciones. Se utilizarán nuevos materiales, unidos a la técnica tradicional de la acuarela. Se hará hincapié en la parte artística de la presentación en general.

## III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes estudiantes y adultos en general, interesados en conocer los principios y la técnica de la acuarela.

## IV. OBJETIVO:

Utilizar adecuadamente los materiales para la acuarela y experimentar con diferentes técnicas, la acuarela en tubos o pastillas y con lápices de color acuarelables (opcional). Representar elementos con texturas visuales, como madera, ladrillo o texturas naturales, como hojas, troncos, etc. Proporcionar una sólida base en la técnica de la acuarela como medio de expresión artística en la representación de proyectos futuros.

## V. BLOQUE TEMÁTICO:

- Historia de la acuarela, su origen y evolución, grandes maestros de la acuarela. Revisión de materiales.
- Ejercicios de técnica: Baño sobre seco y sobre húmedo. Degradé plano horizontal y plano inclinado. Gotear sobre seco y sobre húmedo. Recoger y reemplazar el color, aureolas.
- Técnicas de espacios reservados y texturas: uso de la cera, la sal, el alcohol, la lija.
- Aplicación: Texturas táctiles y naturales: superficies rugosas, hojas, troncos, etc.
- Breve teoría del color y esquemas armónicos aplicados en la acuarela. El cubo: Luz, medio tono y sombra propia/sombra proyectada.
- Aplicación: Los planos: Cercanía, media distancia, lejanía. Perspectiva atmosférica.

## VI. LISTA DE MATERIALES:

### Materiales indispensables para la aplicación de la técnica:

- 2 o 3 Pinceles Cotman Winsor & Newton o similares (se sugieren: #2, 4, 8, 10 y 12; de pelo suave, redondos y 1 pincel de pelo suave, chato #4 o 6)
- Acuarelas Pentel, Pebeo o similares (tubos o pastillas)
- Cartulinas o block Canson Ca Grain o similares (300 grs. aprox.)

### Materiales relativos a la ejecución:

- Paleta y cubeta blancas
- Recipiente para agua
- Trapo o toalla
- Masking tape
- Lápiz blando
- Borrador y limpia tipos
- Vela o crayola blanca, sal, alcohol, gotero, lija delgada

### Material opcional

- Líquido reservador. Art Masking Fluid. Winsor & Newton (opcional)
- Lápices acuarelables (Faber Castell o similares) (opcional)

## VII. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

### Estrategia didáctica:

Permanentes demostraciones en clase y supervisión individualizada de los progresos de cada participante. Representación de ejercicios prácticos en base al material impreso, fotografías o proyecciones. Posibilidad de realización de acuerdo con los requerimientos de cada participante. Las explicaciones teóricas siempre estarán seguidas de ejercicios de aplicación para comprobar lo aprendido.

### Recursos de aprendizaje:

Proyección de material audiovisual. **Las clases serán presenciales.**

**IMPORTANTE:** Si requiere de algún ajuste de accesibilidad, por favor, comunicarse al Whatsapp: 923300660 para poder atenderlo.

## VIII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## IX. DOCENTE:

### **ANA MARÍA GORDILLO**

Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Instituto Montemar y en los Talleres de Juan Pastorelli, Miguel Gayo, Cristina Gálvez y Pablo Núñez Ureta. Dictó cursos de Diseño y Arte en los Institutos Montemar y Toulouse Lautrec. Asimismo, dictó Talleres de Dibujo y Pintura, Acuarela, Caligrafía y demostración de materiales de Arte y Diseño, a través de la Empresa Faber-Castell, en el Instituto San Ignacio de Loyola, en las Universidades Federico Villarreal y Ricardo Palma. Ha participado en exposiciones colectivas en Galerías, Bancos, Embajadas, Noche de Arte, entre otros espacios culturales. Actualmente enseña en el CCPUCP, en la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna y en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), los cursos de Fundamentos Visuales, Tipografía, Signos y Códigos Gráficos, Imagen y Comunicación, entre otros. Realizó sus estudios de Bachiller y Licenciatura en Educación Artística en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y actualmente estudia una Maestría en Educación Especial (UNIR - La Rioja, España).

**PRECIO: S/510**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes)

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)  
**Vacantes limitadas**

### **NOTAS:**

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no haya superado más de una sesión del curso o taller y que por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la segunda sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- En caso de presentarse situaciones que puedan generar riesgo para la seguridad ciudadana, con el fin de proteger la integridad de los participantes, el Centro Cultural se reserva el derecho de reprogramar las sesiones o modificar la modalidad de las actividades, de presencial a virtual. Dicho cambio será informado mediante correo electrónico y WhatsApp.