

DIBUJO Y PINTURA DE ANIMALES

(7 a 12 años)

I. DATOS GENERALES:

Duración:	8 sesiones / 16 horas
Fechas de inicio y término:	Del 4 de octubre a 29 de noviembre, (excepto 1/11)
Horario:	Sábados, 11:30 a.m. a 1:30 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN:

En el taller exploramos una variedad de técnicas para representar animales y crear texturas. Para comenzar, se practicarán nociones básicas de dibujo, proporciones y uso de referencias. Además, se incluirán aspectos técnicos como la teoría del color y la valoración de luces y sombras para aplicarlos al momento de pintar. Luego, se ahondará en la creación de texturas a través de diferentes técnicas. Entre ellas, el uso de estilógrafo, la acuarela y el carboncillo.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a niñas, niños y adolescentes entre 7 y 12 años

IV. OBJETIVO:

Dominar el dibujo y pintura de animales en diferentes técnicas. Entre ellas, el uso de estilógrafo, la acuarela y el carboncillo. Presentar versatilidad en la aplicación de los aprendizajes según la textura que se desee representar. Manejar nociones básicas. Proporcionar una sólida base para desarrollar una propia técnica en el dibujo y pintura de animales que se refleje en la presentación de un proyecto final que represente al animal favorito o mascota del estudiante.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

- ✓ Dibujo a lápiz: proporciones y uso de referencias
- ✓ Valoración de luces y sombras (uso de carboncillo y lápiz)
- ✓ Uso del estilógrafo para crear textura
- ✓ Introducción a la acuarela y teoría del color
- ✓ Texturas: pelaje, escamas y plumas
- ✓ Texturas: escamas
- ✓ Texturas: plumas
- ✓ Detalles y acabados finales en diferentes técnicas

LISTA DE MATERIALES QUE DEBERÁN SER ADQUIRIDOS POR LOS ALUMNOS (MARCAS REFERENCIALES):

1. Pinceles Cotman Winsor & Newton # 2 y # 4 (pelo suave, redondos)
2. Carboncillo
3. Acuarelas Pentel x12 (tubos)
4. Estilógrafos de diferentes grosores: incluir 0.1 (Artline) y algún brush (Pigma FB)
5. Paleta
6. Recipiente para agua
7. Trapo o toalla
8. Cartulinas o block Canson y 1 pliego de papel kraft
9. Lápiz HB y/o 2B
10. Borrador y tajador

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Estrategia didáctica:

Indicaciones paso a paso para el desarrollo de actividades, material instructivo detallado y con demostraciones aplicadas. Seguimiento individualizado de los progresos de cada alumno y adaptación a sus procesos a través de asesorías. Las explicaciones teóricas siempre son seguidas de ejercicios de aplicación que sirven para comprobar lo aprendido.

Recursos de aprendizaje:

Proyección de material. **Las clases serán presenciales.**

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE:

Ana María Gordillo

Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Instituto Montemar y en los Talleres de Juan Pastorelli, Miguel Gayo, Cristina Gálvez y Pablo Núñez Ureta. Dictó cursos de Diseño y Arte en el Instituto Montemar y en el Instituto Toulouse Lautrec. Asimismo, dictó Talleres de Dibujo y Pintura, Acuarela, Caligrafía y demostración de materiales de Arte y Diseño en el Instituto San Ignacio de Loyola, en la Universidad Federico Villarreal y Universidad Ricardo Palma. Fue miembro del Jurado en el Primer Concurso de Dibujo y Pintura para niños y jóvenes con habilidades especiales organizado por la empresa Faber-Castell y otros, realizando demostraciones en vivo con sus productos. Participó en múltiples exposiciones en Galerías, Bancos, Embajadas, Noche de Arte (Residencia del Embajador de los Estados Unidos), entre otros espacios culturales. Realizó un Taller de acuarela en la Residencia del Embajador de Malasia. Actualmente enseña en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP), en la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna y en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), en la Facultad de Diseño Profesional Gráfico, dicta los cursos de Fundamentos del Diseño, Ilustración, Tipografía, Imagen y Comunicación y Semiótica. Realizó sus estudios de Bachiller y Licenciatura en Educación Artística en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Actualmente estudia una Maestría en Educación Especial (UNIR-La Rioja, España).

PRECIO: S/480

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.