

LA NOVELA GRÁFICA: ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA

I. DATOS GENERALES

Duración:	6 sesiones / 12 horas.
Fechas de inicio y término:	Del 23 setiembre al 28 de octubre.
Horario:	Martes, de 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

La novela gráfica es la más joven de las grandes artes. La obra de autores tan reconocidos mundialmente como Art Spiegelman (*Maus*), Alison Bechdel (*Fun Home*), Jiro Taniguchi (*El almanaque de mi padre*) o Marjane Satrapi (*Persépolis*), entre tantísimos otros, nos descubren un arte que sintetiza lo mejor de las sutilezas del cine y la literatura. Nuestro propósito es que los alumnos, a partir de la lectura analítica de algunas obras emblemáticas, puedan descubrir la riqueza de este arte.

Por eso, con el convencimiento de que descubrir los procedimientos y recursos narrativos con que se construye una obra potencia nuestro disfrute y ahonda el conocimiento de la obra en cuestión, realizaremos un “desmontaje” de algunos capítulos de novelas gráficas y reconoceremos los elementos con los cuales se construye el sentido de novelas gráficas con acento en lo literario o lo cinematográfico: cartuchos, viñetas, diálogos y diseño de páginas. Finalmente, haremos pequeños ejercicios de creación de fragmentos de relatos gráficos.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos mayores de 18 años interesados en literatura, cine y novela gráfica.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica los recursos narrativos con los cuales se construyen las novelas gráficas
- Compara los estilos de novela gráfica reconociendo los elementos que lo filian con lo literario o con lo cinematográfico.
- Diseña una página de una hipotética novela gráfica haciendo uso de los elementos que la conforman: cartuchos, viñetas, diálogos y diseño de página.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Sesión 1: El cómic y la novela gráfica. Lectura analítica de *Maus* de Art Spiegelman
- Sesión 2: La novela gráfica con acento en lo literario. Lectura analítica de *Fun Home* de Alison Bechdel
- Sesión 3: La novela gráfica con acento en lo cinematográfico. Lectura de *La casa* de Paco Roca
- Sesión 4: Recursos formales de la novela gráfica: cartuchos, viñetas, diálogos, diseño de página
- Sesión 5: Elementos del lenguaje audiovisual necesarios para diseñar las páginas.
- Sesión 6: Ejercicios de creación de una página de novela gráfica.

Estructura de la clase

- Presentación de los objetivos de la clase
- Lectura analítica
- Explicación teórica
- Ejercicios de reconocimiento y/o creación

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**Estrategias didácticas:**

- Técnicas expositivas
- Estudios de casos paradigmáticos
- Análisis de la función significativa de cada recurso técnico
- Creación dirigida

Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Se contará con materiales didácticos como textos y fragmentos de películas que se proyectarán en clase.

IMPORTANTE: *En caso el participante requiera de algún soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)*

VI. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VII. PLANA DOCENTE**JOEL CALERO**

Director, guionista, docente universitario y novelista gráfico. Luego de dirigir “Cielo oscuro”, su opera prima, se embarcó en el proceso de desarrollar una *Trilogía Fílmica de la Memoria* que hurga en los ecos y resonancias del presente contemporáneo de la sociedad peruana. Sus filmes han recibido diversos reconocimientos internacionales como el *Premio Especial del Jurado* en el 39° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste (Italia) por “La piel más temida” así como el premio al *Mejor Director Iberoamericano de Ficción* en el 32° Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México) y el de *Mejor Guion* en el 45° Festival Internacional de Cine de Gramado (Brasil) por “La Última Tarde”.

Actualmente, gracias a los premios del Concurso Anual de Proyectos de Creación del Vicerrectorado de investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, desarrolla las novelas gráficas “Mientras dura el silencio” y “El ardor de la ceniza” que extienden los universos narrativos de “Álbum de familia” y “La piel más temida”, respectivamente.

PRECIO: S/ 540

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

ALIADOS CCPUCP* 25% de descuento: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa)

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.