

INTRODUCCIÓN AL COLLAGE

I. DATOS GENERALES

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 4 de octubre al 15 de noviembre (excepto 1/11)
Horario:	Sábados, de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

Este taller se propone como un espacio inicial de exploración artística a partir de la técnica del collage desde su dimensión manual, corporal y visual. Para ello, se revisarán referentes artísticos y se propondrán ejercicios sencillos que puedan conectar al participante desde gestos táctiles como el rasgado y el corte con las texturas y las posibilidades simbólicas y sensibles de las imágenes. A su vez, revisaremos nociones básicas de composición y teoría del color que nos guiarán durante el proceso creativo, a través del cual crearemos imágenes nuevas desde lo ya existente, en diálogo constante con la experiencia propia de cada participante.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesadas/os en desarrollar una primera aproximación a la técnica del collage y sus posibilidades como lenguaje artístico y creativo. No se requiere experiencia ni conocimientos previos.

IV. OBJETIVO

Lograr un primer acercamiento a la técnica del collage desde su potencialidad particular como lenguaje artístico que busca crear tanto, desde la intervención de las imágenes que nos rodean, como desde la comprensión más profunda de dichas imágenes en cuanto a su sentido y su propia historia. Buscando así crear universos visuales propios desde la reinención, la descomposición y la recomposición propia del ejercicio del collage, que amplíen y enriquezcan nuestra capacidad de expresión y de creación. Haciendo de nuestras sesiones de trabajo, espacios para conectarnos con nuestro presente, nuestro cuerpo y nuestra imaginación, de manera divertida y respetuosa del proceso creativo de cada participante.

V. BLOQUE TEMÁTICO

Sesión N°1

El collage como lenguaje artístico: revisaremos la historia del collage a través de la obra de artistas que emplearon y emplean esta técnica. Enfatizamos en sus procesos creativos para mostrar la multiplicidad de posibilidades que permite la técnica del collage. Presentación de materiales. Primer ejercicio de creación a partir de 3 elementos.

Sesión N°2

Primeras nociones de composición y teoría del color: exploramos con formas y contraformas para entender las posibilidades creativas tanto de la imagen como del “residuo” de la imagen. Comprensión de la imagen y de la integración de los fragmentos para crear sentidos nuevos.

Sesión N°3

Nuestro cabello-universo: A partir de una fotografía o un dibujo simple, haremos un autorretrato enfocándonos en representar mediante el collage la potencia identitaria de nuestro cabello.

Sesión N°4

Cuerpo fragmentado/cuerpo híbrido: Elaboramos un personaje a partir de la fragmentación y la composición que desafíe y reinvente los límites establecidos entre los seres del mundo.

Sesión N°5

El azar como impulso creativo: A partir de los recortes no utilizados por las/los participantes en las sesiones anteriores, elaboramos sobres con los mismos. En esta dinámica en parejas, cada persona toma un sobre al azar y con los elementos que encuentre, debe interpretar una frase literaria escogida por cada participante. El proceso puede acompañarse del uso de lápices de colores, plumones y materiales diversos.

Sesión N°6

Cierre grupal: Montaje interno en búsqueda de una narrativa personal y colectiva. Intercambio grupal y apreciaciones finales.

VI. LISTA DE MATERIALES**Materiales Indispensables para aplicación de técnica:**

- Tijeras, lápiz y borrador
- Cuchilla de corte tipo bisturí / Tabla de corte
- Goma en barra (no líquida)
- Revistas, libros, publicaciones y/o cualquier material visual que se desee intervenir o recortar. Papeles de colores, texturados, de gramajes diversos.
- Cartulinas tamaño A4 o A3 de color blanco y/o cartulinas de colores diversos (gramaje recomendado: no menos de 250 gr.)
- Bitácora de apuntes.

Material Opcional

- Lápices de colores / plumones
- Regla metálica
- Cutter
- Impresiones y/o fotografías de las/los participantes deseen trabajar.

VII. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**Estrategia didáctica:**

Acompañamiento constante de los procesos de cada participante y guía permanente durante las sesiones, con el interés de desarrollar al máximo el potencial creativo de cada participante. Nos enfocaremos principalmente en sesiones de trabajo práctico, acompañadas de partes teóricas que puedan orientar la producción creativa. Dichas sesiones plantean temáticas e ideas que servirán de disparadores del trabajo de composición y descomposición que implica el collage. En diálogo constante con el grupo, e introduciendo el azar, la imaginación y el error, como piezas claves del trabajo artístico.

Recursos de aprendizaje:

Proyección de material audiovisual / Se mostrarán ejemplos concretos para cada ejercicio creativo y se tendrán algunas publicaciones a disposición de lxs participantes. **Las sesiones son de carácter presencial.**

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VIII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL**. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE

Fedra Gutiérrez

Licenciada en filosofía por la Universidad Católica del Perú y magíster en filosofía y danza por la Universidad de Louvain-La Neuve (Bélgica) y la Universidad de París VIII (Francia) respectivamente. Se ha dedicado a la investigación sobre los cuerpos y sus representaciones desde un punto de vista teórico, práctico y visual. Desde el año 2015, ha desarrollado una práctica artística autodidacta centrada en la técnica del collage, a través de la cual busca profundizar en la sensibilidad material y el sentido histórico de las imágenes, así como en cuestionar su construcción y la mirada que portamos sobre ellas. Su trabajo se ha exhibido en diferentes exposiciones colectivas e individuales en Perú, México, Chile, Francia, España y Bélgica. Ha sido finalista del Premio ICPNA de Arte Contemporáneo 2024 y residente de Constelación INMATERIAL, residencia para las artes vivas, en el año 2022 en La Paz (Bolivia). Igualmente, ha colaborado como ilustradora para diversos proyectos artísticos con una línea política inclusiva y disidente. Desde el año 2020, ejerce la pedagogía a través del arte dictando talleres de exploración artística a través del collage para niños/as y público en general. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y como docente de filosofía en la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

PRECIO: S/ 400

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la



retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**

- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.