



**CENTRO  
CULTURAL  
PUCP**

# CINE: IMÁGENES QUE HABLAN

## I. DATOS GENERALES

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Duración:</b>                   | 5 sesiones / 10 horas                |
| <b>Fechas de inicio y término:</b> | Del 4 de noviembre al 2 de diciembre |
| <b>Horario:</b>                    | Martes, de 7:30 p.m. a 9:30 p.m.     |
| <b>Modalidad:</b>                  | Presencial                           |

## II. FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un mundo de pantallas, de todo tipo y tamaño. Ellas nos conectan con el mundo de la información, el trabajo y el entretenimiento. Estamos expuestos, en forma permanente, a un flujo de imágenes y sonidos que atraen nuestra atención a la vez que generan cambios culturales que están modelando nuestra época. Sin embargo, esas transformaciones no han llegado acompañadas por una formación que permita apreciar el sentido de aquello que vemos y oímos a diario. La oferta audiovisual que llega a través de los medios tradicionales y las plataformas digitales no siempre encuentra a espectadores adiestrados en la comprensión de formas expresivas que tienen como matriz al lenguaje cinematográfico que se fue construyendo desde fines del siglo XIX y que no cesa de evolucionar. Sin ese conocimiento es difícil encontrar espectadores avisados y críticos. Este curso se dirige a las personas interesadas en conocer los elementos fundamentales de la expresión audiovisual.

## III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en el cine y sus diversos géneros.

## IV. OBJETIVO

Reconocer las formas que le permiten al cine expresarse, narrar historias, imaginar relatos alternativos y organizar una realidad consistente.

## V. BLOQUE TEMÁTICO

1. El mundo de la imagen: del seleccionar, combinar y organizar una realidad. El encuadre y sus elementos: la importancia del mirar de lejos o de cerca, de aquí o de allá, de modo estático o en pleno movimiento. Lo que vemos sobre la pantalla y lo que está más allá de sus límites.
2. El lugar del sonido: de los ruidos, las voces humanas, la música, las armonías, las disonancias.
3. Construyendo una realidad visual y dando luz a las emociones. Los valores expresivos de la iluminación, el color, la escenografía. El mundo de la actuación.
4. Continuidades y discontinuidades. Los usos del montaje, su técnica y su estética.
5. La composición visual; el concepto de puesta en escena.

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategia didáctica: Las clases serán interactivas y prácticas, combinando las exposiciones con el análisis de fragmentos audiovisuales vistos en línea.

Recursos de aprendizaje:

Proyección de material audiovisual. **Las clases serán presenciales.**

**IMPORTANTE:** En caso el participante requiera de algún soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

## VI. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## VII. PLANA DOCENTE

### **Ricardo Bedoya**

Abogado y magíster en Antropología Visual. Ejerció la crítica de cine en la revista peruana *Hablemos de cine*, y en diversas publicaciones, como la revista *La gran ilusión*, de la que fue editor, y diarios como El Comercio, revistas como Carretas, entre otros. Es miembro del Consejo Editorial de la Revista Ventana indiscreta, editada por la Universidad de Lima. Conduce el programa Maldeojo y, con Rodrigo Bedoya, el videopodcast Maldeojo en el canal Maldeojo\_decine en YouTube. Ha dictado diversos cursos en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y publicado los libros *100 años de cine en el Perú. Una historia crítica* (1992); *Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas* (1997); *Entre fauces y colmillos* (1997); *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento* (en colaboración con Isaac León Frías, 2001); *Breve encuentro: Una mirada al cortometraje peruano* (2005); *El Cine Silente en el Perú* (2009); *El Cine Sonoro en el Perú* (2009); *El cine peruano en tiempos digitales* (2015); *El Perú imaginado* (2017); *Del Blockbuster al autorretrato. Apuntes sobre el cine de hoy* (2022), *Protagonistas del cambio. Catorce testimonios sobre el cine peruano del siglo XXI* (en colaboración con Rodrigo Bedoya), entre otros.

**PRECIO: S/ 420**

**PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)

**Vacantes limitadas**

### **NOTAS:**

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**



- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.