



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

CONVERSACIONES ENTRE ARTE Y PSICOANÁLISIS

I. DATOS GENERALES

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 1 de octubre al 12 de noviembre (excepto 8/10)
Horario:	Miércoles, de 7:30 pm. a 9:30 pm.
Modalidad:	No Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

El arte y el psicoanálisis han participado de los grandes cambios en la subjetividad a lo largo del siglo XX e inicios del XXI, como caja de resonancia, pero también propiciándolos. Son actividades y áreas de estudio, desde las cuales el sujeto contemporáneo puede explorarse en relación a su sociedad y su tiempo. El arte es un espacio fundamental de expresión, donde podemos formar y reformular, desde la fantasía y lo inconsciente, al mismo tiempo que en lo material y social. Es un espacio privado y público al mismo tiempo, un espacio que genera experiencias significativas. El psicoanálisis es una práctica terapéutica, a la vez constituye una mirada disciplinar específica, en su conjunto da cuenta de los avatares de la mente humana frente a las múltiples facetas que la vida nos trae.

Ambas disciplinas están histórica y epistemológicamente emparentadas. El curso propone relacionar diversos momentos de sus historias, sus planteamientos, para poder explorar el diverso devenir de la subjetividad del siglo XX.

Es un curso que nutrirá a los participantes de información y reflexiones que les servirán en la tarea continua de cada sujeto de pensarse, sentirse e imaginarse, desde lo íntimo y en lo social, para poder, en conjunto, afrontar el gran reto de seguir generando significaciones colectivas que nos permitan vivir en armonía, pero también con intensidad creativa.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años. Interesados en aprender más sobre arte y psicoanálisis, así como sobre procesos creativos en general y el funcionamiento de la mente.

Artistas, psicoanalistas, psicólogos, gestores culturales y profesionales diversos que trabajan en áreas afines a la salud mental o diversas prácticas creativas.

IV. RESULTADO DE APRENDIZAJE:

- Comprende las interrelaciones entre las prácticas del arte y el psicoanálisis.



- Tiene conocimientos sobre la historia y principales conceptos propuestos por ambas disciplinas.
- Tiene conocimientos para embarcarse en una experiencia estética e interpretativa del arte de su tiempo.
- Tiene conocimientos básicos sobre los principales planteamientos del psicoanálisis sobre la mente humana, especialmente las relacionadas con el fantasear y los procesos de significación.
- Tiene herramientas conceptuales para poder participar más activamente en el ámbito cultural de su comunidad.

V. BLOQUE TEMÁTICO

Los contenidos del curso están divididos en 3 partes:

La primera parte de 4 clases está dedicada a introducir al estudiante en la lógica del objeto de arte moderno y al fenómeno de la significación en el psicoanálisis visto a través de Donald Winnicott. Se revisará desde el impresionismo hasta la abstracción. También aprenderá sobre la primera tópica freudiana.

En la segunda parte, de 4 clases, el estudiante aprenderá sobre la influencia del descubrimiento por Freud del inconsciente en los movimientos artísticos de Dada y el surrealismo. Se revisarán los conceptos de sublimación y lo siniestro.

En la tercera parte, de 4 clases, el estudiante será introducido en la lógica del arte contemporáneo. Revisaremos los planteamientos de Hanna Segal sobre la formación de símbolos y la incorporación de la agresión dentro del proceso artístico.

Sesión 1. Significar el mundo

Donald W. Winnicott. Realidad y juego, 1971

Capítulo 1. Objetos transicionales y fenómenos transicionales. Pág. 12- 22

Sesión 2. Hacia la abstracción.

Meyer Schapiro. Nature of Abstract Art, 1937.

Lectura complementaria

Alfred Barr. Cubism and Abstract Art, 1937.

Sesión 3. El inconsciente

Sigmund Freud. Algunas observaciones sobre el concepto de lo inconsciente en el psicoanálisis. 1912.

[Videos explicativos:](#)

Sesión 4. Lo Inconsciente

https://www.youtube.com/watch?v=dOfs_XAmJpY

Representación Cosa y Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=f7f5JIP0xA4>

Sesión 5. ¿Quién soy?

David Hopkins. Dada and Surrealism: a historical overview. 2004

Sesión 6. La sublimación y lo siniestro

Sigmund Freud. Lo siniestro. 1919

Sublimación: En Diccionario de psicoanálisis de Laplanche y Pontalis. 1996



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategia didáctica: Partiremos de la lectura crítica y el debate sobre los textos y material audiovisual propuesto, además de una presentación de las ideas principales de cada lectura en clase. Revisaremos la obra, contexto social, y a veces, la vida de diversos autores relacionados a ambas disciplinas. La conversación será la herramienta principal para generar un diálogo entre la experiencia de los estudiantes y los contenidos del curso.

Recursos de aprendizaje: Las clases serán sincrónicas (en vivo) salvo excepción. Los participantes requerirán el uso de una computadora, laptop o teléfono celular con acceso a internet. **Se utilizará la plataforma PAIDEIA PUCP y la aplicación ZOOM.**

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE

Fernando Prieto

Licenciado en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en Perú y México, entre las que destacan: Ombes Deirt Vaar, Galería Imaginaire; La Cité Internationale des Arts, Open studio; Luz sobre el paisaje, Galería del Parque de la Amistad.

Ha sido ganador del Concurso nacional Pasaporte para un Artista en el año 2017, donde obtuvo la Residencia La Cité International des Arts París, Francia

PRECIO S/ 420

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

ALIADOS CCPUCP* 25% de descuento: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa)

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.