



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

CINE FICCIÓN: ILUSIÓN Y DISTOPÍAS

I. DATOS GENERALES

Duración:	5 sesiones / 10 horas
Fechas de inicio y término:	Del 30 de setiembre al 14 de octubre
Horario:	Martes y Jueves, de 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

En tiempos complejos, luego de una pandemia y siendo testigos de guerras y situaciones políticas que alteran el curso de las sociedades y la seguridad del planeta en que vivimos, los miedos acechan y adquieren diversos rostros. Esos temores se transforman, en manos de los creadores artísticos, en fantasías inquietantes, en especulaciones basadas en probabilidades científicas, o pseudocientíficas, en anticipaciones del desastre o la transformación radical del entorno en el que vivimos. La ciencia ficción es un género cinematográfico deudor de una larga tradición cultural, de raíces literarias o artísticas en general. A lo largo de los años, ha propuesto narraciones sobre cambios ambientales, amenazas atómicas, viajes al espacio exterior, invasiones extraterrestres, o máquinas que toman el control de sus creadores. También ha dado forma a los imaginarios de una sociedad totalitaria del futuro gobernada por seres insensibles como robots, o “soñadas” desde un control maestro, una matriz, o dirigida por la inteligencia artificial. En muchos casos, esas proyecciones del futuro hablan de los conflictos de la época en que vivimos: la ciencia ficción tiene los pies afirmados en el aquí y el ahora.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en el cine y sus diversos géneros.

IV. OBJETIVO

Revisar e interpretar los principales temas, motivos visuales y estilos de la ciencia ficción desde la perspectiva de su evolución histórica y su vinculación con las preocupaciones de nuestro tiempo.

V. BLOQUE TEMÁTICO

1. La ciencia ficción a través del tiempo. Utopías, ucronías, distopías. Viajes por el tiempo y el espacio. Mundos alternativos. Superhéroes. De Georges Méliès a los personajes de Marvel, pasando por Stanley Kubrick.
2. El planeta en peligro. La amenaza climática, invasiones extraterrestres, el fin del mundo, el miedo atómico. De *Doctor insólito* a *¡Marte ataca!*
3. Sociedades totalitarias, sabios locos, realidad virtual, inteligencia artificial. De *1984* a *Duna*.
4. Máquinas descontroladas, robots, cyborgs, mutaciones orgánicas, horror corporal. De *La mosca* a *Terminator*.
5. Los últimos seres humanos sobre la tierra. Escenarios postapocalípticos. De *Soy Leyenda* a *El eternauta*.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategia didáctica: Las clases serán interactivas y prácticas, combinando las exposiciones con el análisis de fragmentos audiovisuales vistos en línea.

Recursos de aprendizaje:

Proyección de material audiovisual. **Las clases serán presenciales.**

IMPORTANTE: En caso el participante requiera de algún soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VI. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VII. PLANA DOCENTE

Ricardo Bedoya

Abogado y magíster en Antropología Visual. Ejerció la crítica de cine en la revista peruana *Hablemos de cine*, y en diversas publicaciones, como la revista *La gran ilusión*, de la que fue editor, y diarios como *El Comercio*, revistas como *Caretas*, entre otros. Es miembro del Consejo Editorial de la Revista *Ventana indiscreta*, editada por la Universidad de Lima. Conduce el programa *Maldejo* y, con Rodrigo Bedoya, el videopodcast *Maldejo* en el canal *Maldejo_decine* en YouTube. Ha dictado diversos cursos en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y publicado los libros *100 años de cine en el Perú. Una historia crítica* (1992); *Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas* (1997); *Entre fauces y colmillos* (1997); *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento* (en colaboración con Isaac León Frías, 2001); *Breve encuentro: Una mirada al cortometraje peruano* (2005); *El Cine Silente en el Perú* (2009); *El Cine Sonoro en el Perú* (2009); *El cine peruano en tiempos digitales* (2015); *El Perú imaginado* (2017); *Del Blockbuster al autorretrato. Apuntes sobre el cine de hoy* (2022), *Protagonistas del cambio. Catorce testimonios sobre el cine peruano del siglo XXI* (en colaboración con Rodrigo Bedoya), entre otros.

PRECIO: S/ 420

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

ALIADOS CCPUCP* 25% de descuento: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa)

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de

quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.

- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.