

HISTORIA DEL ARTE: MEDITERRÁNEO ANTIGUO (Egipto, Grecia y Roma)

I. DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Duración: | 6 sesiones / 12 horas |
| Fechas de inicio y término: | Del 2 de octubre al 6 de noviembre. |
| Horario: | Jueves, 7:30 p.m. a 9:30 p.m. |
| Modalidad: | Presencial. |

II. FUNDAMENTACIÓN

A lo largo del curso presentaremos obras emblemáticas creadas en contextos culturales importantes del mundo mediterráneo antiguo: Egipto, Grecia y Roma. El arte figurativo representa una de las más altas creaciones del ser humano. Sus objetivos siempre han sido el entendimiento de la realidad y la exploración de los sentimientos humanos y del nivel sagrado. El estudio de la historia del arte antiguo permitirá entender mejor el desarrollo de una determinada civilización compleja a lo largo de diferentes épocas históricas y las influencias recíprocas entre ella y las otras civilizaciones consideradas; además, será posible conocer ideas y patrones que se han mantenido presentes a lo largo de la historia de la humanidad. El contacto visual con obras artísticas no sólo abre un espacio para la adquisición de conocimientos y la reflexión personal sino también aporta un significativo bienestar que viene de la contemplación de algo bello.

Por ello, a través de imágenes emblemáticas asociadas a cada contexto considerado y eventualmente acompañadas de textos literarios, queremos proponer un espacio de aprendizaje y, también, de bienestar.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes, adultos y adultos mayores interesados mayores de 18 años, en la Historia del Arte en cada una de sus fases más relevantes.

IV. OBJETIVO

- El alumno conoce los principales acontecimientos históricos relacionados a cada época considerada.
- El alumno utiliza con propiedad un lenguaje técnico artístico preciso a la hora de describir una obra artística.
- El alumno identifica las obras de arte presentadas en la sesión (pintura, escultura o mosaico), considerando su posición en la producción de los artistas y asociándose a una determinada época histórica y a un determinado estilo.
- El alumno asocia un texto literario a una determinada obra artística.

V. BLOQUE TEMÁTICO

Sesión 1: Presentación del curso y del grupo de trabajo. Arte del Antiguo Egipto

Sesión 2: Arte de la Antigua Grecia – época arcaica

Sesión 3: Arte de la Antigua Grecia – época clásica

Sesión 4: Arte de la Antigua Grecia – época helenística

Sesión 5: Arte de la Antigua Roma – época republicana

Sesión 6: Arte de la Antigua Roma – época imperial

Estructura de la clase

- *Bienvenida*
- *Presentación de los objetivos de la sesión*
- *Exposición teórica sobre los temas previstos en la sesión con lectura de textos relacionados con las obras artísticas presentadas*
- *Revisión de las ideas principales presentadas*
- *Retroalimentación y conclusión de la sesión*

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategias didácticas:

- *Exposiciones teóricas a través de presentaciones de PowerPoint*
- *Lectura de textos relacionados con las obras artísticas*
- *Estudio de casos*

Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Se contará con una computadora, un proyector y un equipo de sonido. No se requiere que los participantes traigan materiales.

IMPORTANTE: *En caso el participante requiera de algún soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://www.whatsapp.com/channel/00299800000000000000)*

VI.CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VII.PLANA DOCENTE

Sara Redaelli

Doctora en Filología Latina por la Universidad de Barcelona y cuenta con una Maestría en Historia del Arte y Arqueología y una Licenciatura en Filología Clásica por la Universidad Católica de Milán, Italia. A lo largo de su carrera universitaria se ha dedicado al estudio en paralelo de la literatura clásica y de la historia del arte. Desde el 2007 hasta el 2014 se ha ocupado del análisis de una particular expresión del arte romano, el mosaico. En su tesis doctoral ha estudiado la relación entre texto e imagen en algunos mosaicos romanos con contenido literario y ha propuesto los resultados de su trabajo en clases dictadas en la Universidad de Barcelona y en congresos internacionales. Actualmente trabaja en la PUCP como profesora de latín y literaturas clásicas y en la UPC como profesora de latín y del curso "Entornos Globales" y se dedica a investigaciones sobre epigrafía latina en la pintura de época virreinal.

PRECIO: S/ 480

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

ALIADOS CCPUCP* 25% de descuento: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa)

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se apertura, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.