



APRECIACIÓN E HISTORIA DE LA MÚSICA I

De los orígenes al barroco

I. DATOS GENERALES:

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 10 de octubre al 14 de noviembre
Horario:	Viernes, de 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial.

II. FUNDAMENTACIÓN:

Este curso está diseñado para adultos amantes de la música que desean profundizar su capacidad de escucha y disfrute musical. No es necesario contar con conocimientos previos, ya que el enfoque está en la apreciación a través de la escucha dirigida.

A lo largo de seis sesiones, se explorarán los elementos fundamentales de la música (ritmo, melodía, armonía, timbre), la clasificación de los instrumentos musicales y la voz humana, así como la conformación y funcionamiento de la orquesta sinfónica. A partir de este marco teórico, se abordará la evolución de la música desde la Antigüedad hasta el Barroco, entendiendo cómo la historia y la cultura han influido en su desarrollo.

Cada sesión incluirá audiciones guiadas de obras representativas, análisis comparativo y discusiones abiertas, permitiendo a los participantes desarrollar una apreciación consciente y un disfrute más profundo de la música.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en la música y su historia.

IV. OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de escuchar música de manera activa y consciente, identificando sus elementos fundamentales.
- Comprender la clasificación de los instrumentos musicales y la voz humana, y su función dentro de la orquesta sinfónica.
- Familiarizarse con los estilos musicales desde la Antigüedad hasta el Barroco, reconociendo sus características a través de la escucha dirigida.
- Acrecentar el disfrute musical de los participantes proporcionando herramientas para un contacto más profundo con la música.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

✓ ¿Qué es la música? Fundamentos de la Apreciación Musical

- Definición de música y apreciación musical e introducción a la escucha activa: cómo escuchar música de manera consciente.
- Elementos esenciales de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre.

✓ Instrumentos Musicales y Clasificación de la Voz Humana

- Clasificación de los instrumentos musicales (universal y sinfónica).
- La voz humana: clasificación y funciones en la música vocal.
- Conformación y funcionamiento de una orquesta sinfónica.

✓ Primeros Pasos de la Música: De la Antigüedad a la Edad Media

- Música en la prehistoria, Grecia y Roma: influencia filosófica y cultural.
- Canto gregoriano y monodía cristiana primitiva.



- Primeros desarrollos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.

✓ **Renacimiento: La Belleza de la Polifonía**

- Evolución de la polifonía: Palestrina y la Contrarreforma.
- Instrumentos y danzas renacentistas.
- La aparición del madrigal y el motete.

✓ **El Barroco: Expansión y Emoción en la Música**

- Características del Barroco: ornamentación, bajo continuo y contraste.
- Monteverdi y el nacimiento de la ópera.
- Desarrollo de la suite, el concierto y la fuga.

✓ **Síntesis y Aplicación de la Escucha Musical**

- Revisión de los estilos estudiados a través de la escucha comparativa.
- Identificación de los elementos musicales en diferentes periodos.
- Discusión sobre la evolución de la música y su impacto en la actualidad.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

El curso se desarrollará de manera presencial con una metodología centrada en la **apreciación musical a través de la escucha dirigida**. La estructura de cada sesión combina momentos de exposición teórica con análisis auditivo y discusión grupal.

Estrategias de enseñanza

- Escucha dirigida y análisis musical.
- Exposición didáctica y ejemplos visuales.
- Discusión y reflexión.
- Comparación auditiva

Recursos de Aprendizaje

- Audiciones guiadas de obras representativas (fragmentos seleccionados de Bach, Monteverdi, Palestrina, Vivaldi, etc.).
- Material audiovisual (documentales, videos explicativos sobre instrumentos y orquestas).
- Presentaciones con imágenes y esquemas visuales sobre la evolución de la música.
- Textos de apoyo con resúmenes sobre los estilos y compositores estudiados.

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL**. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE:

José Paredes Infantas

Músico profesional, trompetista, egresado con honores del Conservatorio Nacional de Música de Perú y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Además de trompetista, es arreglista, compositor, especializado en interpretación, dirección y en la enseñanza musical y apreciación de la música. Ha

trabajado como profesor en diversas instituciones, formando a estudiantes en teoría musical, armonía y ejecución instrumental. Su enfoque educativo combina la escucha dirigida con la comprensión teórica, permitiendo a sus alumnos desarrollar una apreciación más profunda de la música.

Como artista, ha tenido una trayectoria versátil que incluye presentaciones en vivo, arreglos musicales y exploración de distintos géneros. Su experiencia profesional le ha permitido abordar la música desde diversas perspectivas, incluyendo la interpretación, la docencia y la gestión cultural.

Además de su labor pedagógica, ha emprendido proyectos en el ámbito musical, fusionando su pasión por la enseñanza con su interés en la innovación y la difusión artística.

PRECIO: S/470

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.