

ACUARELA PARA ADULTOS

I. DATOS GENERALES

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 4 de octubre al 15 de noviembre (excepto 1/11)
Horario:	Sábados, 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
Modalidad:	Presencial
Nivel:	Básico.

II. FUNDAMENTACIÓN

Se utilizará la técnica de acuarela, inicialmente, en la realización de ejercicios básicos de exploración que permitirán un buen manejo del uso de los materiales. Se analizarán todos los recursos importantes para representar adecuadamente los diferentes efectos que podemos lograr con esta técnica y sus aplicaciones. Se utilizarán nuevos materiales, unidos a la técnica tradicional de la acuarela. Se hará hincapié en la parte artística de la presentación en general.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes estudiantes y adultos en general, interesados en conocer la técnica de la acuarela.

IV. OBJETIVO

Utilizar adecuadamente los materiales para la acuarela y experimentar con diferentes técnicas, la acuarela en tubos o pastillas y con lápices de color acuarelables (opcional). Representar elementos con texturas visuales, como madera, ladrillo o texturas naturales, como hojas, troncos, piedras, etc. Proporcionar una sólida base en la técnica de la acuarela como medio de expresión artística en la representación de proyectos futuros.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Historia de la acuarela, su origen y evolución, grandes maestros de la acuarela. Revisión de materiales.
- Ejercicios de técnica: Baño sobre seco y sobre húmedo. Degradé plano horizontal y plano inclinado. Gotear sobre seco y sobre húmedo. Recoger y reemplazar el color, aureolas.
- Técnicas de espacios reservados y texturas: uso de la cera, la sal, el alcohol, la lija.
- Aplicación: Texturas táctiles y naturales: superficies rugosas, hojas, troncos, piedras, etc.
- Breve teoría del color y esquemas armónicos aplicados en la acuarela. El cubo: Luz, medio tono y sombra propia/sombra proyectada.
- Aplicación: Los planos: Cercanía, media distancia, lejanía. Perspectiva atmosférica.

VI. LISTA DE MATERIALES

Materiales indispensables para la aplicación de la técnica:

- 2 o 3 Pinceles Cotman Winsor & Newton o similares (se sugieren: #2, 4, 8, 10 y 12; de pelo suave, redondos y 1 pincel de pelo suave, chato #4 o 6)
- Acuarelas Pentel, Pebeo o similares (tubos o pastillas)
- Cartulinas o block Canson Ca Grain o similares (300 grs. aprox.)



Materiales relativos a la ejecución:

- Paleta y cubeta blancas
- Recipiente para agua
- Trapo o toalla
- Masking tape
- Lápiz blando
- Borrador y limpia tipos
- Vela o crayola blanca, sal, alcohol, lija delgada

Material Opcional

- Líquido reservador. Art Masking Fluid. Winsor & Newton (opcional)
- Lápices acuarelables (Faber Castell o similares) (opcional)

VII. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategia didáctica:

Permanentes demostraciones en clase y supervisión individualizada de los progresos de cada participante. Representación de ejercicios prácticos en base al material impreso, fotografías o proyecciones. Posibilidad de realización de acuerdo con los requerimientos de cada participante. Las explicaciones teóricas siempre estarán seguidas de ejercicios de aplicación para comprobar lo aprendido.

Recursos de aprendizaje:

Proyección de material audiovisual. **Las clases serán presenciales.**

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VIII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días hábiles contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE

Ana María Gordillo

Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Instituto Montemar y en los Talleres de Juan Pastorelli, Miguel Gayo, Cristina Gálvez y Pablo Núñez Ureta. Dictó cursos de Diseño y Arte en los Institutos Montemar y Toulouse Lautrec. Asimismo, dictó Talleres de Dibujo y Pintura, Acuarela, Caligrafía y demostración de materiales de Arte y Diseño, a través de la Empresa Faber-Castell, en el Instituto San Ignacio de Loyola, en las Universidades Federico Villarreal y Ricardo Palma. Ha participado en exposiciones colectivas en Galerías, Bancos, Embajadas, Noche de Arte, entre otros espacios culturales. Actualmente enseña en el CCPUCP, en la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna y en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), los cursos de Fundamentos Visuales, Tipografía, Signos y Códigos Gráficos, Comunicación, entre otros. Realizó sus estudios de Bachiller y Licenciatura en Educación Artística en la Universidad



Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y actualmente estudia una Maestría en Educación Especial (UNIR - La Rioja, España).

PRECIO: S/ 495

Nota: No incluye materiales. Cada participante deberá traer los materiales requeridos en el sílabo.

PREVENTA: 20% de descuento: Del 27 de agosto al 15 de setiembre del 2025

Para cualquier duda o consulta respecto a los materiales, nos puede contactar al Whatsapp: 923300660.

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.