



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

DEL TEXTO AL ESCENARIO (Y VICEVERSA)

Relación entre el texto dramático y las condiciones materiales de representación

I. DATOS GENERALES:

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Duración: | 7 sesiones / 14 horas |
| Fechas de inicio y término: | 11 de febrero al 25 de marzo |
| Horario: | Martes, 7:00 p.m. a 9:00 p.m. |
| Modalidad: | Presencial |

II. FUNDAMENTACIÓN:

Nuestro acercamiento usual al teatro como fenómeno complejo se da de dos maneras, ya sea leyendo el texto dramático con anticipación (lo que conlleva sus dificultades) o asistiendo a su representación (en la que el texto original puede haber pasado por varias transformaciones). La idea de este curso de introducción es aprender a visualizar el texto dramático en el espacio y las condiciones para los que fue escrito y así poder reconocer y valorar los cambios por los que pueda pasar en el momento de la representación. Y así poder disfrutar más tanto de la lectura como de la representación. Para ello elegiremos seis textos pertenecientes al repertorio clásico.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos mayores de 18 años interesados en la apreciación e historia de las artes escénicas.

IV. OBJETIVO:

Lograr una lectura del texto dramático que pueda incluir desde el inicio una comprensión de la sociedad y el teatro para los que fue escrito, así como de las condiciones materiales de su representación (espacio escénico, idea de la actuación, elementos espectaculares). Y así aprender a disfrutar de la lectura de un texto teatral en toda su complejidad y eventualmente de su puesta en escena, como espectadores.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

- ✓ Introducción al lenguaje específico del teatro: la fábula / la acción / el personaje / el espacio / el actor / la puesta en escena. El teatro como “espejo” de la realidad.
- ✓ La tragedia griega: “Edipo Rey” de Sófocles
- ✓ La comedia griega: “Lisístrata” de Aristófanes
- ✓ La comedia del renacimiento italiano: “La Mandrágola” de Niccoló Macchiavelli
- ✓ El teatro Isabelino inglés: “Macbeth” de William Shakespeare
- ✓ El teatro del siglo de oro español: “La Vida es Sueño” de Calderón de la Barca
- ✓ El teatro del Neoclasicismo francés: “El Tartufo” de Moliere

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Estrategias didácticas:

Exposiciones sobre el tema, discusiones sobre los textos elegidos, ejemplos de acercamientos contemporáneos.

Recursos de aprendizaje:

Se enviarán textos de lectura además de la proyección de material audiovisual. Las clases son presenciales.

VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será enviada a través del correo electrónico registrado, en un plazo de 15 días contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: Se emitirá la constancia a los participantes que asistan al 80% del total de número de horas previstas.

VIII. PLANA DOCENTE:

Alberto Isola

Actor y director, Teatro de la Universidad Católica del Perú. Estudió en la Escuela del Piccolo Teatro de Milán, en el Drama Centre de Londres y en el ISTA (International School of Theatre Anthropology) dirigido por Eugenio Barba. Maestría en Literatura Hispanoamericana, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Actor principal en obras como *La Tempestad* de William Shakespeare, *Todos los Sueños del Mundo* de Mariana De Althaus y *El Caballo del Libertador* de Alfonso Santistevan; y como director, *Estrategia de la Luz* de Adriana Genta, *La Travesía* de Josep María Miró y *La Celestina* de Fernando de Rojas, entre otros. Docente de la Facultad de Artes Escénicas PUCP y de los talleres avanzados de Actuación de Escena Contemporánea.

PRECIO: S/ 490

PROMOCIÓN 20% de descuento: del 11 de noviembre al 2 de diciembre del 2024

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- ✓ La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días hábiles.
- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a cursosccpucp@pucp.edu.pe. La oficina de Coordinación Académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- ✓ Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.