

CREATIVIDAD Y MOVIMIENTO

(6 a 8 años)

I. DATOS GENERALES

| | |
|------------------------------------|--|
| Duración: | 10 sesiones / 15 horas |
| Fechas de inicio y término: | 7 de enero al 6 de febrero |
| Horario: | Martes y jueves, de 9:00 a.m. a 10:30 a.m. |
| Modalidad: | Presencial |

II. FUNDAMENTACIÓN

Las dinámicas de coordinación motora gruesa y fina, la inteligencia corporal en diálogo con la creatividad son elementos fundamentales para el desarrollo físico, cognitivo y emocional de las niñas y los niños. La acción corporal en juego con la voz, juego de roles, el disfrute del movimiento, la estimulación sensorial, la exploración individual y colectiva, son medios para el desarrollo de habilidades socio-emocionales, entre las que destacan: confianza en uno mismo, autoestima, trabajo en equipo, comunicación verbal y no verbal.

De esta manera, se busca generar un espacio inclusivo que contemple las necesidades de cada niño o niña, desde un enfoque de accesibilidad e inclusión. Al contar con dos profesoras, es posible realizar actividades en subgrupos y generar un vínculo más personalizado.

Por ello, proponemos una práctica diseñada desde un lenguaje afectivo y creativo, que pone el foco en el proceso de cada niño y niña, estableciendo pautas de convivencia, desarrollando autonomía y confianza en el grupo.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a niñas y niños, de 6 a 8 años.

IV. OBJETIVOS

- ✓ Descubrir nuevas formas de comunicación y creación, logrando mayor y mejor conciencia de sí mismos, conocerse mejor y desarrollar un adecuado auto concepto, tanto a nivel personal como del entorno.
- ✓ Identificar coordenadas del cuerpo en relación al espacio y a los demás participantes.
- ✓ Expresar con el cuerpo las ideas y emociones, ayudando a enriquecer diversas actividades cotidianas y favorecer el crecimiento personal.
- ✓ Identificar emociones para aliviar las tensiones, miedos, inquietudes y frustraciones, con juegos que les permita desarrollar una actitud más tolerante y una positiva integración con su entorno, generando bienestar.

V. BLOQUE TEMÁTICO

1. Reconocimiento del cuerpo: tamaño, formas, dimensiones
2. El tiempo: velocidades y ritmos, quietud.
3. El peso: equilibrio, gravedad, impulsos
4. Coordinación motora gruesa y fina: exploración de las calidades de movimiento.

5. Percepción del espacio individual: niveles y kinesfera.
6. Percepción del espacio compartido: diálogos, espejos y sombras.
7. Creación de historias, juegos de representación de animales, juegos de roles, resolución de conflictos y trabajo en equipo.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategias didácticas:

- Establecimiento de acuerdos de convivencia
- Ejercicios y circuitos para trabajar fortalecimiento, estiramiento y agilidad.
- Espacios de exploración guiada, a través de los sentidos con elementos del espacio (suelo, música, sonidos) y materiales de manipulación.
- Dramatizaciones de cuentos o historias creadas por los participantes con juego de roles, situaciones, acciones, e interacciones.
- Secuencias de movimiento enfocadas en la memoria corporal, la conciencia del espacio y la escucha colectiva.
- Representación de la experiencia a través de diversos recursos creativos como el movimiento, el dibujo, la voz, la música.
- Ritual de relajación a través de la respiración consciente

Recursos de aprendizaje:

- Las clases serán presenciales. Los participantes deberán utilizar ropa cómoda para llevar a cabo las sesiones. Se contará con un equipo de sonido y materiales didácticos como telas, globos, pelotas, sogas, plumones, papel, etc.

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.** Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE

INÉS CORONADO

Bailarina, co-directora de Cía. Mundana desde 2017. Educadora, especializada en accesibilidad y en el desarrollo de habilidades socio-emocionales a través de las artes.

Maestría en Innovación y gestión pedagógica por la EUCIM (España) en 2020 y con Bachillerato en Educación en la PUCP (2012). Egresada como bailarina profesional de la Escuela de Danza PUCP (2009). Con certificación en Formación Avanzada de Circo Social a cargo del Cirque du Soleil, en alianza con La Tarumba, en 2016. Entre los cursos más recientes, destacan el de Servicios de accesibilidad en las artes escénicas (2024), escritura de teatro para las infancias (2024), Método Suzuki y Viewpoints (2024) y Herramientas pedagógicas en Método DanzAbility (2023).

Desde el 2024 dicta talleres de movimiento para niños y niñas en el CCPUCP. Con más de diez años de experiencia como profesora y coordinadora pedagógica de los talleres de circo, teatro y música para niños y niñas, adolescentes y adultos en La Tarumba (2009-2021), así como del programa de circo social Cuerda Firme (2016-2020). Profesora y coordinadora de los talleres de danza y exploración de movimiento con enfoque de inclusión y accesibilidad, de Cía. Mundana, desde el 2018. Forma parte del equipo pedagógico de la Diplomatura de Pedagogía en Danza de FARES - PUCP, desde el 2017.

CARLA CORONADO

Bailarina, profesora de danza y dramaturga. Desde 2017 co-dirige la compañía de danza Mundana junto a mi hermana melliza Inés Coronado. Creamos obras de mediano y gran formato y talleres con enfoque accesible para personas con y sin discapacidad.

Estudió pintura y danza en la PUCP, ganó la beca Erasmus Mundus y se graduó como magíster en Artes Vivas en Francia en el 2014.

Docente desde 2015 en carreras de formación profesional en artes escénicas como en la UPC, ENSAD, PUCP, actualmente en UCSUR. Desde el año 2020, brindó talleres de danza e investigación de movilidad corporal CosmicaSur. Con experiencia pedagógica con infancias en el taller Juegos para Crecer de La Tarumba por 5 años, siendo profesora y coordinadora de los grupos de 5-6 años y 7-8 años.

Escribió y dirigió las siguientes obras, cuáles destacan: “Polímeros. Retazos Rezurcidos” (2015), “Territorio Vertical” (2017), “Ya no somos tontos” (2023), y co-dirigido “Mundana/Mundäne” (2019), “Veredita Alegre” (2021), Victoria en el Espejo” (2023) ya que han merecido reconocimientos en diversos espacios de apoyo a la cultura y al arte contemporáneo.

PRECIO REGULAR: S/500

PREVENTA: 20% de descuento: Del 11 de noviembre al 2 de diciembre del 2024

ALIADOS CCPUCP* 25% de descuento: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: centroculturalpucp.com/cursos-talleres
Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios.
- El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a cursosccpucp@pucp.edu.pe. La oficina de Coordinación académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su



reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.