

TALLER DE PERCUSIÓN PARA ADULTOS

I. DATOS GENERALES

Duración:	9 sesiones / 18 horas
Fechas de inicio y término:	Del 7 de mayo al 2 de julio
Horario:	Miércoles, 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

Explora el ritmo y siente la música a través de diversos instrumentos de percusión como quijadas, cajones, cajitas y otros elementos. En un ambiente colaborativo, los participantes aprenderán técnicas básicas de percusión, improvisación y creación de patrones rítmicos.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a público general, mayores de 18 años. No es necesario tener experiencia previa.

IV. OBJETIVOS

- Desarrollar el sentido del ritmo a través de la práctica con instrumentos de percusión.
- Fomentar la creatividad y la expresión personal en la música.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- **Sesión 1:** Cajón: Técnicas básicas de redobles en graves y agudos. Manejos de patrones básicos.
- **Sesión 2:** Cuentas y claves en 3/2 salda, 2/3 rumba cubana, samba y batucada. Se complementará con los cajones.
- **Sesión 3:** Se hará un “recordaréis” de las dos sesiones anteriores, concluyendo con números organizado por los participantes.
- **Sesión 4:** Como introducción a esa sesión se hará un juego de percusión corporal llevada de palmas y taco, desarrollando el ritmo de la samba. Para culminar se descubren las notas de los xilófonos.
- **Sesión 5:** Iremos a los ritmos con más espacios de ejecución, como el landó y “lamento”.
- **Sesión 6:** Juego de saltar sogas para trabajar la coordinación y enumeración antes de la acción. Luego desarrollaremos patrones en cuenta de tres; Zamacueca y Marinera Limeña.
- **Sesión 7:** Descubriremos los ensambles de 4 patrones y los que le siguen con los toques de 3, sobre el grave hasta su mutación.
- **Sesión 8:** Recopilación de todas las sesiones dictadas anteriormente para dar forma al objetivo final.
- **Sesión 9:** Uso de los instrumentos y géneros que definen los números percutidos. Ensayo y coordinación.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategia didáctica:

En cada sesión, además de las dinámicas individuales, en pareja o en grupo, utilizaremos el ejercicio de la escucha y de las palmas, así como el juego de imitación de ritmos. Además, esta estrategia no sólo enseñará a los participantes sobre ritmo y percusión, sino que también les permitirá disfrutar de la música y fortalecer sus habilidades sociales.

Recursos de aprendizaje: **Instrumento de percusión.**

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE

Pudy Ballumbrosio

Es un destacado artista peruano, conocido por su trabajo en el ámbito de la música y la danza afroperuana. Participante en la agrupación de Miki Gonzáles (2002-2023). Formó parte del elenco de La Tarumba (2010 -2021).

Uno de sus logros más destacados es su participación en el grupo musical "Ballumbrosio", así mismo, se ha dedicado a revivir y difundir ritmos tradicionales como el landó y la zamacueca. Además de su carrera artística, ha sido un importante defensor de la cultura afroperuana y ha trabajado para promover su legado y tradiciones.

PRECIO: S/ 630

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.