

LABORATORIO DE ESCRITURA DE GUIÓN

I. DATOS GENERALES

Duración:	8 sesiones / 24 horas
Fechas de inicio y término:	Del 22 de mayo al 10 de julio
Horario:	Jueves, de 7:30 p.m. a 10:30 p.m.
Modalidad:	Presencial.

II. FUNDAMENTACIÓN

Este laboratorio se propone como un espacio para la escritura, no exento de reflexión y teoría, donde cada uno de los participantes, previamente seleccionados, iniciará y culminará (en escaleta o primera versión) la escritura de guion ya sea de ficción o documental de corta duración.

Los elementos teóricos y conceptuales irán siendo aplicados según las necesidades de cada uno de los proyectos, entendiendo sus particularidades y los universos en creación. Partiendo en algunos casos sobre el personaje, en otro sobre el tono, la trama, en otros bordeando eso que quizás todavía no entendemos bien.

Este será un espacio colectivo donde escucharemos y seremos partícipes de la concepción y en algunos casos, transformación de las ideas iniciales con las que se partieron. Este espacio de escucha servirá para afinar el sentido crítico, percibir nuestras propias resistencias y también las ajenas. Donde la confianza no tendrá que ser confundida con la autocomplacencia.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a comunicadores, estudiantes de comunicación o disciplinas afines, que tengan interés en la escritura de guiones.

IV. PROCESO DE SELECCIÓN

Para la selección se tendrá que enviar una idea de guion o motivación de lo que se desea trabajar en el laboratorio de un máximo de una página adjuntando CV actualizado. Capacidad máxima 12 participantes.

FECHAS

- Recepción de CV y hoja de motivación/planteamiento de idea: Hasta el 12 de mayo. Inscripciones y adjuntos en el botón: (inscripciones/formulario).
- Selección: Del 13 al 18 de mayo.
- Comunicación a seleccionados y no seleccionados: 19 de mayo.
- Inicio del laboratorio: Del 22 de mayo al 10 de julio de 2025

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Desarrolla un acercamiento crítico y no inocente a la escritura de guion, a los significantes y a los significados producidos.

- Maneja herramientas técnicas y teóricas y explora metodologías de trabajo para la escritura de un guion.
- Construye - por medio del ensayo error – un guion (en escaleta o primera versión) ya sea de ficción o documental, y reflexiona sobre sus implicancias y su proceso de creación.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- El precepto creador: lectura de las ideas y motivaciones de los participantes y retroalimentación.
- El tono, la atmósfera: la imagen, lo real, lo simbólico.
- El argumento y el dispositivo
- La estructura (ficción) El mapa (documental)
- Los personajes, los diálogos (ficción) La observación, lo reflexivo. La verdad y la realidad (documental)
- La escaleta o la primera versión de guion.

Nota: Si bien está es la base y los temas a tocar, la particularidad de cada guion irá indicando el tema a emplear en cada asesoría. No todos los proyectos seguirán el mismo camino.

- **Estructura de la clase**
 - Introducción al tema que se tocará en cada sesión.
 - Lectura compartida de los avances de cada participante,
 - Revisión y asesoría. Referencias, citas e imágenes alrededor del tema.
 - Profundización, cuestionamientos y mirada crítica.
 - Reflexiones finales y pautas de avances para la siguiente sesión.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- El espacio se propone como un laboratorio de ideas y escritura. Habrá momentos teóricos, visionados de material que pueda servir de referencia para la particularidad de cada proyecto y análisis de los avances realizados por las alumnas y alumnos, así como espacio de reflexión sobre los procesos propios.

Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Las/los participantes podrán llevar portátiles o cuadernos para hacer las anotaciones. Se contará con un equipo de sonido y un proyector. Las/los participantes tendrán que llevar sus avances para cada clase.

IMPORTANTE: *En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://www.whatsapp.com/business/profile/923300660)*

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL.* Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII DOCENTE

Hector Gálvez

Guionista y director de cine. Sus películas han sido mostradas en festivales como Venecia, Rotterdam, Toulouse, BAFICI, Jeonju, IDFA.

Co-guionista de la película RETABLO, estrenada en el festival de Berlín 2018, finalista en los Independent Spirit Award y finalista en los premios BAFTA a mejor película extranjera. Co-guionista de la película RAMÓN y RAMÓN, estrenada en el festival de San Sebastián 2024, producida por Tondero y el Deseo Producciones (España).

Ha incursionado en las artes escénicas, escribiendo y dirigiendo “La hija de Marcial”. En literatura, ha obtenido menciones honrosas en el concurso de cuentos de las 1000 palabras, organizado por la revista Caretas, y en el primer concurso de cuentos gastronómicos, organizado por la editorial Matalamanga.

PRECIO: S/ 850

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que, no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.