

INTRODUCCIÓN AL COLLAGE

I. DATOS GENERALES

Duración:	7 sesiones / 14 horas
Fechas de inicio y término:	De 26 de abril al 21 de junio, (excepto 17/5 y 7/6)
Horario:	Sábados, de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

Se utilizará la técnica del collage analógico (manual), aproximándonos inicialmente a través de la revisión de algunos referentes y trabajos para sensibilizarnos con las imágenes y sus posibilidades de creación. Se propondrán ejercicios sencillos que involucren el manejo de las herramientas, la intervención y reinención de las imágenes y la noción de composición. Así mismo, rescataremos la conexión y el diálogo que se genera con la imagen durante el proceso creativo, encontrando nuevos significados y sentidos al finalizar cada pieza.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en explorar en la técnica del collage y sus posibilidades de creación. No se requiere experiencia ni conocimientos previos.

IV. OBJETIVO

El acercamiento y la exploración de la técnica del collage como una forma de ampliar y enriquecer nuestra sensibilidad, expresividad y creatividad a través de la reinención de las imágenes. Descubriremos la variedad de posibilidades que las imágenes nos ofrecen como recurso para plasmar ideas, conceptos o producciones de nuestro universo imaginario y lúdico, logrando tener una base para futuros proyectos y aplicaciones. Así mismo, descubrir el disfrute desde el quehacer manual, dándonos una sensación de bienestar al entrar en contacto con nuestro poder transformador.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Historia del collage: algunos referentes que usaron esta técnica, así como algunos movimientos artísticos. Algunas ideas técnicas y revisión de publicaciones afines.
- Ejercicio de iniciación a la composición: noción de ensamblaje e integración de las imágenes.
- Mi naturaleza en collage: Representación inspirándose en los elementos de la naturaleza.
- El híbrido que habitamos: Elaboración de un personaje integrando lo humano con elementos no humanos y/o absurdos.
- La imagen común: Creación a partir de una misma imagen ofrecida para sorprendernos de la diversidad de los resultados de cada uno.
- Tesoros sobre papel: Convocamos un objeto valioso que cada participante elija para tomarlo como punto de partida y crear una pieza de collage.
- Cierre grupal: Observación de las piezas elaboradas e intercambio de experiencias.

VI. LISTA DE MATERIALES

Materiales Indispensables para aplicación de técnica:

- Tijeras, lápiz y borrador.
- Goma en barra (no líquida).
- Revistas y/o publicaciones en desuso antiguas y/o actuales, papelería variada de reciclaje y de diversas texturas, formas y colores, etc.
- Cuchilla tipo bisturí para calar las imágenes.

- Cartulinas tamaño A4 color neutro: beige, blanco y negro o block de cartulina de 300 gr.
- Libreta sencilla para apuntes.

Material Opcional

- Cutter
- Regla metálica
- Impresiones y/o fotos que cada participante quisiera intervenir.

VII. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategia didáctica:

Permanente guía y acompañamiento de los progresos de cada alumno a lo largo de cada proceso, ya que se privilegiará la práctica activa. Se planteará en cada encuentro una temática y propuesta distinta que servirán como disparadores para poner en marcha el proceso creativo de cada participante. El juego, el azar y la imaginación serán nuestros aliados. En simultáneo, se propiciará el diálogo, dando lugar al intercambio grupal para enriquecer la experiencia.

Recursos de aprendizaje:

Proyección de material audiovisual y algunas publicaciones a disposición de los alumnos. **Las clases serán presenciales.**

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VIII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

IX. PLANA DOCENTE

Adriana Pardo.

Estudió Ciencias publicitarias en Toulouse Lautrec y Psicología en la UNIFE. Actualmente es psicóloga, psicoterapeuta de orientación psicoanalítica y collagista.

Es co-creadora del proyecto Círculo del collage, espacio que promueve la exploración creativa y el bienestar personal, facilitando talleres sobre esta técnica y su aplicación.

Realizó la muestra individual "Extimidad" (Lima, Perú), apelando a la experiencia íntima del encuentro con la imagen.

Ha publicado artículos sobre collage en "El Arte y el Diván", portal psicoanalítico latinoamericano, y colaborado en distintas plataformas y publicaciones como Zona No Verbal (Argentina), Vulva (España), Carambola (Perú) y Artfull Memories (Estados Unidos). También ha participado en muestras colectivas de collage y artes visuales organizadas en Perú por Collage Wave, Culturalia, Colorbox, Visiones Alternas y Red Collage Perú; y por "Eje central" (México), "Mujeres que cortan y pegan" (España) y otras colectivas del taller de Carolina Chocron (Argentina).



PRECIO: S/ 470

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.