

# Amor en el cine: Desear, reír y llorar

## I. DATOS GENERALES:

<b>Duración:</b>	5 sesiones / 10 horas
<b>Fechas de inicio y término:</b>	3 de junio al 1 de julio
<b>Horario:</b>	Martes, de 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
<b>Modalidad:</b>	Presencial

## II. FUNDAMENTACIÓN:

Las parejas que se aman de modo apacible o tumultuoso, con paciencia o ansiedad, con despreocupación o intensidad, con gozo o aflicción, recorren no solo todas las etapas de la historia del cine, como también de otras artes, sino que aparecen en las narraciones afiliadas a los géneros más diversos: desde el western hasta el cine criminal, desde el musical hasta el universo de los relatos de aventuras. Y, por supuesto, en el melodrama y la comedia. Lo que explica el título de este curso, que pretende examinar diversas formas de acercamiento al mundo del erotismo cinematográfico, que ha dado grandes títulos clásicos, modernos y contemporáneos. En todos ellos, encontramos modos diversos de aproximación al amor, influidos por las visiones de sus autores, las diferentes épocas de su realización y la influencia de sus culturas.

## III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años interesados en conocer y entender el lenguaje audiovisual.

## IV. OBJETIVO:

Explorar los modos en que se ha representado el erotismo en diversos géneros cinematográficos, épocas y culturas.

## V. BLOQUE TEMÁTICO:

- Erotismo en el cine. La pantalla indiscreta. La imagen como fetiche. El espectador mirón. Del amante latino a la mujer fatal. Las estrellas clásicas y los estilos de amar. La censura.
- Los amantes, sus tipos y estereotipos. Los amantes aprendices, sus torpezas gestuales, la pareja de cónyuges, las tentaciones amorosas, la pasión “queer”, el “amor loco”, el amor neurótico, el amor más allá de la muerte.
- Llorar de amor. El melodrama. Motivos visuales recurrentes. Estilos de actuación. Los objetos del recuerdo y la música. El melodrama en cinematografías de diversas culturas.
- Reír por amor. La comedia romántica, evolución y variantes. La guerra de los sexos. La comedia de la reconquista. De la ingenuidad a la sexualidad afirmada.
- Grandes nombres y grandes películas del cine erótico.

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

### Estrategias didácticas:

Las clases serán interactivas y prácticas, combinando las exposiciones con el análisis de fragmentos audiovisuales vistos en línea.

### Recursos de aprendizaje:

Se entregarán textos virtuales de lectura, además de la proyección de material audiovisual. **Las**

clases serán presenciales.

***IMPORTANTE:*** En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

## **VII. CERTIFICACIÓN**

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## **VIII. PLANA DOCENTE:**

### **Ricardo Bedoya**

Abogado y magister en Antropología Visual. Ejerció la crítica de cine en la revista peruana Hablemos de cine, y en diversas publicaciones, como la revista La gran ilusión, de la que fue editor, y diarios como El Comercio, entre otros. Es miembro del Consejo Editorial de la Revista Ventana indiscreta. Director Artístico de la Semana del Cine de la Universidad de Lima. Administra la página web Páginas del diario de Satán ([paginasdeldiariodesatan.com](http://paginasdeldiariodesatan.com)) y el canal de YouTube maldejojo\_decine. Ha publicado los libros 100 años de cine en el Perú. Una historia crítica (1992); Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas (1997); *Entre fauces y colmillos* (1997); *Ojos bien abiertos*. El lenguaje de las imágenes en movimiento (en colaboración con Isaac León Frías, 2001); *Breve encuentro: Una mirada al cortometraje peruano* (2005); *El Cine Silente en el Perú* (2009); *El Cine Sonoro en el Perú* (2009); *El cine peruano en tiempos digitales* (2015); *El Perú imaginado* (2017); *El cine latinoamericano del siglo XXI* (2020); *Del Blockbuster al autorretrato. Apuntes sobre el cine de hoy* (2023); *Protagonistas del cambio*. Catorce testimonios sobre el cine peruano de hoy (en colaboración con Rodrigo Bedoya, 2024).

**PRECIO: S/ 420**

**PROMOCIÓN 20% de descuento: Del 16 de abril al 19 de mayo**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)

**Vacantes limitadas**

**NOTAS:**

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.