

# LA PUESTA EN ESCENA: LOS CLÁSICOS

## I. DATOS GENERALES

<b>Duración:</b>	7 sesiones / 14 horas
<b>Fechas de inicio y término:</b>	Del 22 de abril al 3 de junio.
<b>Horario:</b>	Martes, de 7:30 p.m a 9:30 p.m
<b>Modalidad:</b>	Presencial

## II. FUNDAMENTACIÓN

El curso busca compartir y profundizar con el público en general sobre el proceso que lleva a la puesta en escena de un texto teatral, la conversión de palabras en mundos escénicos, las diversas versiones que un mismo texto puede despertar a lo largo del tiempo. Contexto, interpretación, personajes, espacio, vestuario, sonido y luces son aspectos que cubriremos en el curso. El resultado esperado es un mejor conocimiento y apreciación del espectáculo teatral como hecho artístico. El texto elegido para el curso es el MACBETH de William Shakespeare.

## III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos mayores de 18 años interesados en el proceso de tránsito y adaptación de una obra hacia una propuesta escénica determinada.

## IV. OBJETIVOS

- Dar a los participantes un conocimiento preciso sobre el significado de la puesta en escena teatral en relación a un texto clásico desde diversos aspectos, permitiendo una mejor apreciación del hecho teatral desde la sala.

## V. BLOQUE TEMÁTICO

**CLASE 1:** El contexto histórico y social original. Contextos de las puestas modernas.

**CLASE 2:** La interpretación del texto original. La ambición. El poder. Las brujas.

**CLASE 3:** Los personajes: Macbeth y Lady Macbeth.

**CLASE 4:** Los personajes: Las brujas, Banquo, Macduff, Lady Macduff.

**CLASE 5:** El espacio. La época elegida. Visión y aspecto práctico de la escenografía.

**CLASE 6:** La puesta en escena: vestuario, luces, música, sonido, utilería.

**CLASE 7:** Versiones teatrales alternativas: UBU REY de Alfred Jarry, MACBETH de Eugene Ionesco y La señora Macbeth de Griselda Gambaro.

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

### Estrategias didácticas:

Exposiciones sobre el tema, discusiones sobre los textos elegidos, ejemplos de acercamientos contemporáneos. Se revisarán las siguientes versiones:

- EL MACBETH VUDÚ, adaptada y dirigida por Orson Welles, Broadway 1936
- MACBETH, dirigida por Trevor Nunn con la Royal Shakespeare Company, Londres, 1976
- MACBETH - TRONO DE SANGRE, dirigida por Antunes Filho, Sao Paulo, 1992

- MACBETH, dirigida por Rupert Goold, Londres, 2007.
- MACBETTU, dirigida por Alessandro Serra, Sardinia, 2017

Las y los participantes del curso tendrán acceso al texto original de la obra y a videos de las cuatro versiones recientes e imágenes del montaje de Orson Welles.

Recursos de aprendizaje:

Se enviarán textos de lectura además de la proyección de material audiovisual. Las clases son presenciales.

## VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## VIII. PLANA DOCENTE

### ALBERTO ISOLA

Actor y director, Teatro de la Universidad Católica del Perú. Estudió en la Escuela del Piccolo Teatro de Milán, en el Drama Centre de Londres y en el ISTA (International School of Theatre Anthropology) dirigido por Eugenio Barba. Maestría en Literatura Hispanoamericana, Pontificia Universidad Católica del Perú. Actor principal en obras como La Tempestad de William Shakespeare, Todos los Sueños del Mundo de Mariana De Althaus y El Caballo del Libertador de Alfonso Santistevan; y como director, Estrategia de la Luz de Adriana Genta, La Travesía de Josep María Miró y La Celestina de Fernando de Rojas, entre otros. Docente de la Facultad de Artes Escénicas PUCP y de los talleres avanzados de Actuación de Escena Contemporánea. Participación en más de 150 espectáculos teatrales en el Perú, Argentina y Venezuela.

**PRECIO: S/520**

**PREVENTA 20% de descuento: Del 18 al 23 de marzo**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)

**Vacantes limitadas**

### NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan



vacantes disponibles.

- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.