



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

I. DATOS GENERALES

Duración:	8 de sesiones / 16 de horas
Fechas de inicio y término:	Del 24 de abril al 19 de junio, excepto 1/5
Horario:	Jueves, de 7:30 p.m. a 9:30 pm
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

Es un espacio para presentar conceptos clave y obras emblemáticas referidos a las principales etapas de la historia del arte occidental. El arte figurativo representa una de las más altas creaciones del ser humano. Sus objetivos siempre han sido el entendimiento de la realidad y la exploración de los sentimientos humanos y del nivel sagrado. El estudio de la historia del arte permite entender mejor el desarrollo de una determinada época histórica porque refleja su complejidad y su espíritu y abre espacios de reflexión sobre cuestiones humanas como el amor, la fe o la muerte, por ejemplo, propuestas por los artistas. Además, está comprobado que el acercamiento a la belleza artística tiene un impacto positivo en la psique humana generando un estado de bienestar que deriva de la contemplación de algo bello.

Por ello, a través de imágenes emblemáticas y palabras clave asociadas a cada época analizada, queremos proponer un espacio de aprendizaje, reflexión y de bienestar.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a público general adulto, mayor de 18 años.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El/la participante asocia a cada época histórica considerada, los conceptos clave explicados en clase.
- Utilizar con propiedad un lenguaje técnico artístico preciso a la hora de describir una obra artística.
- Identificar las obras de arte presentadas en la sesión (pintura, escultura o mosaico), considerando su posición en la producción de los artistas y asociándose a una determinada época histórica y a un determinado estilo.

V. BLOQUE TEMÁTICO

Sesión 1: Presentación del curso y del grupo de trabajo. Arte de Prehistoria y Antiguo Egipto

Sesión 2: Arte de Grecia y Roma

Sesión 3: Arte de la Edad Media

Sesión 4: Arte de los siglos XV y XVI (Renacimiento)

Sesión 5: Arte de los siglos XVI-XVII (Manierismo y Barroco)

Sesión 6: Arte de los siglos XVIII y XIX (Neoclasicismo y Romanticismo)

Sesión 7: Arte de la Belle Époque

Sesión 8: Arte del siglo XX



- **Estructura de la clase**

- Bienvenida
- Presentación de los objetivos de la sesión
- Exposición teórica sobre los temas previstos en la sesión (conceptos clave e imágenes) con lectura de textos relacionados con las obras artísticas presentadas
- Revisión de las ideas principales presentadas
- Retroalimentación y conclusión de la sesión

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategias didácticas:

- Exposiciones teóricas a través de presentaciones de PowerPoint
- Lectura de textos relacionados con las obras artísticas
- Estudio de casos

Recursos de aprendizaje:

Se enviarán textos de lectura además de la proyección de material audiovisual. Las clases son presenciales.

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. DOCENTE

Sara Radaelli

Doctora en Filología Latina por la Universidad de Barcelona y cuenta con una Maestría en Historia del Arte y Arqueología y una Licenciatura en Filología Clásica por la Universidad Católica de Milán, Italia. A lo largo de su carrera universitaria se ha dedicado al estudio en paralelo de la literatura clásica y de la historia del arte. Desde el 2007 hasta el 2014 se ha ocupado del análisis de una particular expresión del arte romano, el mosaico. En su tesis doctoral ha estudiado la relación entre texto e imagen en algunos mosaicos romanos con contenido literario y ha propuesto los resultados de su trabajo en clases dictadas en la Universidad de Barcelona y en congresos internacionales. Actualmente trabaja en la PUCP como profesora de latín y literatura latina y en la UPC como profesora de latín y se dedica a investigaciones sobre epigrafía latina en la pintura de época virreinal.



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

PRECIO: S/620

PREVENTA 20% de descuento: Del 18 al 23 de marzo

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.