



APRECIACIÓN E HISTORIA DE LA MÚSICA 2

Del clasicismo a lo contemporáneo

I. DATOS GENERALES:

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 6 de junio al 11 de julio
Horario:	Viernes, de 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial.

II. FUNDAMENTACIÓN:

La música ha evolucionado constantemente, reflejando los cambios sociales, culturales y tecnológicos de cada época. Este curso está diseñado para personas que desean profundizar en la historia de la música, comprendiendo sus estilos, formas y transformaciones desde el Clasicismo hasta la música contemporánea. A través de escucha dirigida y análisis comparativo, los participantes aprenderán a identificar las características de los grandes periodos musicales y a disfrutar con mayor profundidad de la música sinfónica, operística y vocal. Se abordará la evolución de la sinfonía, el desarrollo de la ópera y los nuevos lenguajes musicales del siglo XX y XXI, explorando cómo la música sigue en constante cambio hasta la actualidad.

Este curso no requiere haber tomado el primer módulo. Está diseñado para cualquier persona con interés en la música y su historia, sin necesidad de conocimientos previos, pero con la curiosidad de comprender y apreciar mejor lo que escucha.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en la música y su historia.

IV. OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de escucha activa y consciente, identificando los elementos distintivos de cada periodo musical.
- Comprender la evolución de la música desde el Clasicismo hasta la actualidad, analizando sus cambios estilísticos y formales.
- Explorar la relación entre la música académica y la música popular, observando cómo ambas han influido mutuamente.
- Fomentar un mayor disfrute musical proporcionando herramientas para la apreciación de distintos géneros y estilos.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

- **El Clasicismo y la Búsqueda del Equilibrio**
 - Características del Clasicismo: orden, simetría y claridad.
 - La sinfonía y la sonata: Haydn, Mozart y Beethoven.
 - Expansión de la ópera clásica.
- **El Romanticismo y la Expresión Individual**
 - Expansión de la orquesta y desarrollo del Lied.
 - Nacionalismo musical: Dvořák, Grieg, Mussorgsky.
 - La sinfonía programática y el poema sinfónico.
- **Impresionismo y la Ruptura de la Tradición**
 - Debussy y la búsqueda de nuevas sonoridades.
 - Stravinsky y el neoclasicismo.
 - La Segunda Escuela de Viena y el dodecafonismo.



- **Siglo XX: Experimentación y Nuevos Lenguajes**
 - La atonalidad y el serialismo.
 - Música electrónica y minimalismo.
 - Influencia del jazz y la música popular en la música de concierto.
- **La Música en el Cine y la Fusión de Estilos**
 - La música cinematográfica y su impacto en la percepción sonora.
 - Relación entre música académica y música popular.
 - Análisis de bandas sonoras y su evolución.
- **Música Contemporánea y Reflexión Final**
 - Nuevas tendencias y la globalización musical.
 - La música en la era digital: impacto de la tecnología en la producción y el consumo musical.
 - Audición comparativa de estilos actuales.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

El curso se desarrollará de manera presencial con una metodología basada en **escucha dirigida y análisis comparativo**, fomentando una apreciación musical enriquecida y una comprensión contextual de la música de cada época.

Estrategias de enseñanza

- Escucha dirigida y análisis musical.
- Exposición didáctica y ejemplos visuales.
- Discusión y reflexión.
- Comparación auditiva

Recursos de Aprendizaje

- Audiciones guiadas de obras representativas de Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy, Stravinsky, Reich, entre otros.
- Material audiovisual: Videos sobre la evolución de la música, documentales y análisis de compositores.
- Presentaciones con esquemas y gráficos para comprender las estructuras musicales.
- Textos de apoyo con información sobre los estilos y contextos históricos.

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)

VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE:

José Paredes Infantas

Músico profesional, trompetista, egresado con honores del Conservatorio Nacional de Música de Perú y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Además de trompetista, es arreglista, compositor, especializado en interpretación, dirección y en la enseñanza musical y apreciación de la música. Ha trabajado como profesor en diversas instituciones, formando a estudiantes en teoría musical, armonía y ejecución instrumental. Su enfoque educativo combina la escucha dirigida con la comprensión teórica, permitiendo a sus alumnos desarrollar una apreciación más profunda de la música.

Como artista, ha tenido una trayectoria versátil que incluye presentaciones en vivo, arreglos musicales y



exploración de distintos géneros. Su experiencia profesional le ha permitido abordar la música desde diversas perspectivas, incluyendo la interpretación, la docencia y la gestión cultural.

Además de su labor pedagógica, ha emprendido proyectos en el ámbito musical, fusionando su pasión por la enseñanza con su interés en la innovación y la difusión artística.

PRECIO: S/470

PREVENTA 20% de descuento: Del 5 al 19 de mayo

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.