

130 años de Cine: Preguntas Esenciales

I. DATOS GENERALES:

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	Del 22 de abril al 27 de mayo
Horario:	Martes, de 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN:

¿De qué hablamos cuando hablamos del cine clásico, del cine de no ficción, del cine de autor, del cine de la modernidad, del cine experimental y de vanguardia, del cine posmoderno, del cine contemporáneo, del cine en tiempos de plataformas de streaming?. Sin duda, nos referimos a modos diversos de acercarse a la realidad, de representarla, de narrar, de convertirla en espectáculo, en objeto de contemplación o de reflexión. Es también hablar de la historia del cine, de sus estilos y formas, de su permanencia y transformaciones, de su relación con las sensibilidades y mentalidades en el curso del siglo XX y lo que va del siglo XXI. Este curso busca dar las herramientas conceptuales básicas para entender la evolución de un arte y un medio de expresión que este año cumplirá 130 años de existencia.

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años interesados en conocer y entender la evolución del cine.

IV. OBJETIVO:

Reconocer los rasgos expresivos, así como las circunstancias históricas y culturales que sustentan cada uno de los conceptos que conforman el bloque temático.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

1. ¿Ficción o documental? ¿Son vertientes opuestas del cine? El pacto de verosimilitud y el pacto de realidad. De lo expositivo a lo poético. Sobre la supuesta objetividad en el registro de lo real.
2. ¿Qué es el cine clásico? El llamado “estilo invisible”. La importancia del montaje en “continuidad”. La estética del sistema de los estudios y del sistema de estrellas. La dimensión narrativa. Los géneros cinematográficos.
3. ¿A qué se llama cine de vanguardismo y cine de experimentación? Los modos alternativos de representar. El asalto y cuestionamiento al modelo clásico. Desde las primeras vanguardias hasta los modos experimentales del cine de hoy.
4. ¿Qué define al cine de la modernidad? Del neorrealismo a la Nueva Ola. La política de los “autores”. Los nuevos cines y sus estéticas de ruptura. El “tercer cine”.
5. ¿Qué sensibilidad se impone en los tiempos del cine de la posmodernidad? El cine del “look”. Las certezas que se desvanecen y las fusiones que dominan.
6. Una mirada al cine contemporáneo. Del contemplar y participar del cine de la lentitud al frenesí del montaje. De la pantalla grande al streaming.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Estrategias didácticas:

Las clases serán interactivas y prácticas, combinando las exposiciones con el análisis de fragmentos audiovisuales vistos en línea.

Recursos de aprendizaje:

Se entregarán textos virtuales de lectura, además de la proyección de material audiovisual.
Las clases serán presenciales.

IMPORTANTE: *En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://wa.me/923300660)*

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE:

Ricardo Bedoya

Abogado y magíster en Antropología Visual. Ejerció la crítica de cine en la revista peruana Hablemos de cine, y en diversas publicaciones, como la revista La gran ilusión, de la que fue editor, y diarios como El Comercio, entre otros. Es miembro del Consejo Editorial de la Revista Ventana indiscreta. Director Artístico de la Semana del Cine de la Universidad de Lima. Administra la página web Páginas del diario de Satán (paginasdeldiariodesatan.com) y el canal de YouTube [maldejojo_decine](https://www.youtube.com/channel/UCmaldejojo_decine). Ha publicado los libros 100 años de cine en el Perú. Una historia crítica (1992); Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas (1997); *Entre fauces y colmillos* (1997); *Ojos bien abiertos*. El lenguaje de las imágenes en movimiento (en colaboración con Isaac León Frías, 2001); *Breve encuentro: Una mirada al cortometraje peruano* (2005); *El Cine Silente en el Perú* (2009); *El Cine Sonoro en el Perú* (2009); *El cine peruano en tiempos digitales* (2015); *El Perú imaginado* (2017); *El cine latinoamericano del siglo XXI* (2020); *Del Blockbuster al autorretrato. Apuntes sobre el cine de hoy* (2023); *Protagonistas del cambio*. Catorce testimonios sobre el cine peruano de hoy (en colaboración con Rodrigo Bedoya, 2024).

PRECIO: S/ 470

PREVENTA 20% de descuento: Del 18 al 23 de marzo

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con

el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.

- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.