

RITMO Y PERCUSIÓN

(7 a 12 años)

I. DATOS GENERALES

Duración:	10 sesiones / 15 horas
Fechas de inicio y término:	Del 26 de abril al 05 de julio, (excepto 7/6)
Horario:	Sábados, 9:00 a.m. a 10:30 a.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

El objetivo principal de este taller es generar un espacio de confianza para que las niñas y niños, se sientan, se diviertan y se conecten con ellos mismos y con los demás, a través del seguimiento del ritmo y exploración de sonidos, la cual es fundamental para su desarrollo emocional y cognitivo

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a niñas y niños, de 7 a 12 años.

IV. OBJETIVOS

- Desarrollar el sentido del ritmo a través de la práctica con instrumentos de percusión.
- Fomentar la creatividad y la expresión personal en la música.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- Juego de vasos rotativos: sobre los cajones los niños harán rotaciones de los vasos generando un ritmo descubriendo tiempos y espacios en silencios. Luego aplicaremos esos tiempos haciendo patrones básicos con el cajón.
- Los instrumentos menores como las claves, serán útiles al compás de un reloj. Esto hará en los alumnos el sentido de las pulsaciones del corazón. Para ello lo complementa el cajón como un gran sostén rítmico en la zona grave.
- Cajón: Dominio a tres golpes graves, combinar el sonido de tres golpes graves, Trabajos de forma individual, fortaleciendo el desarrollo de los participantes
- Zapateo: Marcar y escobilla limpia, Combinar escobilla con remate, Base sobre el piso y palmadas frontales
- Inversión de dinámica: Zapateo palmadas y avanzar bajo y arriba de las piernas. Cajón
- Creación de un ensamble con graves y agudos.
- Percusión: armar un tema como "La Tamalera"
- Canto: Danza del Zancudito.
- Danza del zancudito con los zapateos
- Percusión: momentos de patrones instrumentales.
- Ensayo: tanto de Zapateo y percusión

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategia didáctica:

En cada sesión, además de las dinámicas individuales, en pareja o en grupo, utilizaremos el ejercicio de la escucha y de las palmas, así como el juego de imitación de ritmos. Además, esta estrategia no sólo enseñará a los niños y niñas sobre ritmo y percusión, sino que también les permitirá disfrutar de la música y fortalecer sus habilidades sociales.

Recursos de aprendizaje: **Instrumento de percusión.**

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://www.whatsapp.com/business/profile/923300660)

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE

Pudy Ballumbrosio

Es un destacado artista peruano, conocido por su trabajo en el ámbito de la música y la danza afroperuana. Participante en la agrupación de Miki Gonzáles (2002-2023). Formó parte del elenco de La Tarumba (2010 -2021).

Uno de sus logros más destacados es su participación en el grupo musical "Ballumbrosio", así mismo, se ha dedicado a revivir y difundir ritmos tradicionales como el landó y la zamacueca. Además de su carrera artística, ha sido un importante defensor de la cultura afroperuana y ha trabajado para promover su legado y tradiciones.

PRECIO: S/ 560

PREVENTA 20% de descuento: Del 18 al 23 de marzo

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.
- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.