

TEATRO PARA ADOLESCENTES (13 a 17 años)

I. DATOS GENERALES

Duración:	10 sesiones / 20 horas
Fechas de inicio y término:	Del 26 de abril al 5 de julio, (excepto 7/6)
Horario:	Sábados, de 9:00 a.m. a 11:00 a.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

El taller de exploración teatral busca acercar la experiencia teatral a los adolescentes, brindándoles herramientas y técnicas para la actuación, impulsando el desarrollo de su imaginación y enriqueciendo sus posibilidades creativas. Los participantes se sumergirán en un proceso individual y colectivo donde podrán expresarse con libertad. Descubrirán que sus principales herramientas son ellos mismos mediante el manejo de su cuerpo, voz y emociones.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a adolescentes, de 13 a 17 años.

IV. OBJETIVOS

- ✓ Obtener las herramientas básicas de la actuación para poder crear desarrollando la sensibilidad, la capacidad de observación e imaginación.
- ✓ Adquirir conciencia del trabajo corporal y sus infinitas posibilidades, logrando así, un cuerpo presente, dispuesto y flexible.
- ✓ Proteger la voz y utilizar todas sus posibilidades a través de técnicas de relajación y respiración.
- ✓ Elaborar una secuencia propia de calentamiento corporal y vocal.
- ✓ Aprender a trabajar en grupo, con una crítica constructiva y de equipo.
- ✓ Desarrollar la atención y concentración para lograr estar presente en una realidad alternativa.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- ✓ La relajación y la respiración. Los resonadores. La dicción
- ✓ El estiramiento y el calentamiento corporal
- ✓ La integración. El otro
- ✓ Ejercicios para estimular y desarrollar la observación e imaginación
- ✓ La atención y concentración. La Escucha en escena
- ✓ El aquí y el ahora
- ✓ La especificidad
- ✓ El conflicto. Las fuerzas opuestas
- ✓ Los juegos de improvisación y representación
- ✓ La creación de personajes
- ✓ Las siete preguntas del actor: ¿Quién soy?, ¿Qué quiero?, ¿Para qué lo quiero?, ¿Cómo lo consigo?, ¿De dónde vengo? y ¿Adónde voy?, ¿Qué me lo impide? y ¿Cuáles son las circunstancias dadas?
- ✓ El impulso. La acción
- ✓ Escenas creadas por los alumnos

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategias didácticas:

El alumno deberá investigar individualmente fuera de clase y trabajar en equipo durante las mismas. Durante el desarrollo del taller, el alumno deberá asistir a un mínimo de dos obras de teatro presencial. Asimismo, el alumno debe mantener un compromiso de responsabilidad con lo que se solicite en las clases y tener en cuenta la importancia de su asistencia y puntualidad para su avance personal y grupal.

Recursos de aprendizaje:

Las clases serán presenciales. Los participantes deberán utilizar ropa cómoda para las clases, las cuales serán esencialmente prácticas con una aproximación teórica que incluye la bibliografía que se entregará en clase, lectura de escenas, análisis y reflexión de éstas.

IMPORTANTE: En caso el participante cuente con características especiales que amerite un soporte, antes y durante del taller, por favor comunicarse al Whatsapp: [923300660](https://www.whatsapp.com/business/profile/923300660)

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE

Masha Chávarri

Actriz, Coach y Facilitadora. Egresada y docente de la Facultad de Artes Escénicas, especialidad Teatro, Pontificia Universidad Católica del Perú. Formada en Improv Comedy con Rita Fernandez-Stoll. Su experiencia laboral incluye capacitación y assessment mediante el role playing en LATAM Perú, además de empresas como Sandvik Perú, Facilitadores Asociados, Prolúdica, Multiaventura Producciones, Desestresarte, entre otras, como coach, facilitadora, clown, animadora y formadora. Certificación Internacional en Facilitación y dinámicas grupales en GERZA (México). Protagonista de obras teatrales dirigidas por Osvaldo Cattone, David Carrillo, Alberto Isola, Rebeca Raez, entre otros. Ha participado en series de TV como *Al Fondo Hay Sitio* y *Acusados* y en la película *Qué difícil es amar*. Dicta talleres virtuales de expresividad en la UTEC.

PRECIO: S/650

PREVENTA 20% de descuento: Del 18 al 23 de marzo

DESCUENTO ALIADO* 25%: profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio.

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número

mínimo de alumnos requeridos (12). La confirmación de la apertura del curso o taller se realizará como mínimo 24 horas antes del inicio.

- En caso un curso o taller no se aperture, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios una vez el participante haya enviado la información requerida para el proceso.
- La matrícula estará abierta solo hasta la segunda sesión del curso o taller, siempre que existan vacantes disponibles.
- El participante matriculado que no superando las dos fechas iniciales del curso o taller, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula. **A partir de la tercera sesión no se aceptarán requerimientos de devolución.**
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.