



**CENTRO  
CULTURAL  
PUCP**

# ACTUACIÓN (18 años a más)

## I. DATOS GENERALES

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Duración:</b>                   | 8 sesiones / 24 horas          |
| <b>Fechas de inicio y término:</b> | 6 de abril al 25 de mayo       |
| <b>Horario:</b>                    | Sábado, 10:00 a.m. a 1:00 p.m. |
| <b>Modalidad:</b>                  | Presencial                     |

## II. FUNDAMENTACIÓN

El taller busca que los participantes conozcan los procesos actorales principales para trabajar en escena, y adquieran diversas herramientas para su desarrollo a través de la observación, la relación con el otro en el espacio, y el conocimiento psicofísico.

Las dinámicas de grupo consistirán en ejercicios físicos, vocales, de relajación y respiración, desarrollo de la creatividad, sensibilidad, encarnación del personaje, atención, confianza y preparación de la escena (lectura y comprensión del texto, objetivos, conflicto, pensamiento, estrategias y otros similares).

## III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a personas mayores de 18 años. No es necesario tener experiencia previa

## IV. OBJETIVOS

- Que personas con o sin experiencia en la actuación conozcan los elementos básicos del arte escénico tanto en la teoría como en la práctica.
- El entrenamiento teatral despertará en el participante la confianza en sí mismo, la sensibilidad, la empatía, y le permitirá un dominio corporal y vocal, importantes para la actividad cotidiana.
- Los participantes interesados en desarrollarse en la actuación de manera profesional, aprenderán una magnífica estructura que les permitirá conocer mejor sus capacidades técnicas y sensoriales, así como sentar las bases del trabajo del actor, sobre las cuales podrán seguir formándose posteriormente.

## V. BLOQUE TEMÁTICO

- Observación y reconocimiento psicofísico.
- Relajación y respiración.
- Ejercicios de atención, dicción y vocalización.
- Entrenamiento físico y alerta corporal.
- Ejercicios de escucha y confianza.
- Comprensión del texto, estructura dramática, objetivos, conflictos y estrategias.
- Herramientas para la encarnación del personaje.
- Puesta en escena del texto teatral.
- Archivos audiovisuales relacionados con el arte de la interpretación.

***CADA PARTICIPANTE DEBERÁ ASISTIR A LAS CLASES CON ROPA CÓMODA.***



**CENTRO  
CULTURAL  
PUCP**

## **VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### Estrategia didáctica:

Los participantes estarán invitados a preparar ejercicios de una clase a otra. Asimismo, los participantes estarán invitados a que ensayen sus escenas fuera del horario de clase. Finalmente, los participantes tendrán en todas las sesiones espacio para la exploración, aplicación y reflexión de los temas abordados.

### Recursos de aprendizaje:

El participante tendrá la oportunidad de encontrar estímulos en material audiovisual, material textual, material visual y material auditivo.

## **VII. CERTIFICACIÓN:**

Tipo de certificación: **CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL**. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días hábiles contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## **VIII. PLANA DOCENTE:**

### **Wendy Vásquez**

Licenciada en Artes Escénicas por la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y egresada del XII Taller de formación actoral de Roberto Ángeles. Master of Arts en Dirección de Cine & TV, Universidad de Bournemouth (Inglaterra). Ha desarrollado su carrera principalmente en el teatro y el cine, trabajando con los directores más destacados del medio.

Ha participado en más de 40 montajes teatrales, entre los que destacan “Una gata sobre el tejado caliente de zinc”, “El Padre”, “Cielo abierto”, “Las neurosis sexuales de nuestros padres”, “Drácula”, “Otras ciudades del desierto”, “Enrique V”, entre muchos otros, siendo reconocida por el Diario El Comercio como la mejor actriz de teatro en los años 2005 y 2008 al protagonizar “El Mercader de Venecia” y “La Prueba” respectivamente, y obteniendo el Premio Aibal a Mejor Actriz en el año 2016 por su trabajo en “Cielo Abierto”.

Sus últimos roles principales en el cine los vemos en “Dos besos”, película dirigida por Francisco Lombardi, “Solos”, dirigida por Joanna Lombardi, “La amante del libertador”, dirigida por Rocío Lladó, “Píxeles de familia” dirigida por Gerardo Ruiz, y “Once Machos” 1 y 2, dirigidas por Aldo Miyashiro. También ha filmado “Autoerótica” de Andrea Hoyos, y “Ronnie Monroy ama a todas” de Josué Méndez, ambas en post-producción.

En televisión, ha participado en las series “Misterio”, “Clave Uno, médicos en alerta”, “Lalola”, y recientemente en “Once machos, la serie”, aún por estrenar.

**PRECIO: S/690**

**PROMOCIÓN 20% de descuento: del 12 de marzo al 1 de abril**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA | Suscriptores El Comercio | Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil)

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)  
**Vacantes limitadas**

**NOTAS:**

- ✓ La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días hábiles.
- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a [cursosccpucp@pucp.edu.pe](mailto:cursosccpucp@pucp.edu.pe). La oficina de Coordinación Académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- ✓ Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.