

DANZA, CUERPO Y MOVIMIENTO

I. DATOS GENERALES

Duración:	8 sesiones / 16 horas
Fechas de inicio y término:	30 de septiembre al 18 de octubre
Horario:	Sábados, de 10a.m. a 12 pm.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

Danza, cuerpo y movimiento es un taller de danza contemporánea que propone explorar nuestra movilidad corporal y las posibilidades creativas que este tiene para moverse. Nuestras clases se enfocarán en la conciencia corporal mediante ejercicios de preparación física para fortalecer y cuidar nuestro cuerpo, además de aprender secuencias coreográficas que nos invitan a descubrir nuevas formas de expresión. Esta es una propuesta que te invita a disfrutar la danza desde la curiosidad, no se necesita experiencia previa.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos mayores de 18 años, interesados en desarrollar habilidades artísticas a través de la danza contemporánea

IV. OBJETIVOS

- Reconocer y estudiar nuestras mecánicas de movimiento para ampliar nuestro imaginario y posibilidades
- Desarrollar la escucha colectiva a través de dinámicas de improvisación y contacto
- Capacidad para crear una propuesta coreográfica en colectivo

V. BLOQUE TEMÁTICO

UNIDAD I:

- Ejercicios de respiración y relajación
- Preparación física: Fuerza y flexibilidad
- Exploración del cuerpo a través de dinámicas de improvisación
- Técnica de piso- Focos de estudio: Alineación, puntos de apoyo, traslado de peso e impulso

UNIDAD II: Creatividad

- Aprendizaje de secuencias coreográficas a partir de focos de atención trabajados en clase
- Trabajo rítmico y espacial a través de desplazamientos
- Trabajo colaborativo para crear propuestas coreográficas colectivas

UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR
Reconocimiento de nuestra estructura ósea y muscular	Ejercicios de respiración y relajación para el reconocimiento de nuestra estructura ósea y muscular
Preparación y cuidado	Ejercicios de preparación física enfocados en el trabajo del centro y movilidad articular.
Manejo creativo del cuerpo	Exploración de componentes del movimiento a través de técnica de piso: fuerza, peso, traslado de peso, desplazamiento e impulso

Capacidad de improvisación	Juegos de improvisación dirigidos a trabajar la imaginación que toma como punto de partida la anatomía física
Secuencias coreográficas	Dinámicas de movimientos que permitan al estudiante poner en práctica lo trabajado en clase integrando la noción rítmica
Desarrollo de confianza	Trabajo de contacto y dinámicas grupales que refuercen la escucha colectiva.
Relación cuerpo y espacio	Dinámicas de desplazamiento a través de secuencias coreográficas y exploración espacial: Dirección, transición y tiempo
Partituras	Dinámicas individuales para crear su propia secuencia coreográfica teniendo en cuenta los vocabularios de movimiento aprendidos en clase, ritmo, adaptación personal del vocabulario y espacio Dinámica grupal para componer en colectivo

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategias didácticas:

Las clases serán un proceso de concientización del cuerpo que promueva la cultura de movimiento, la creatividad, la autonomía para crear propuestas personales y trabajo colectivo. Esto se llevará a cabo a través de imágenes, escritura y texto que acompañarán la propuesta práctica de danza contemporánea.

Recursos de aprendizaje:

Los participantes requerirán ropa cómoda para realizar los ejercicios. **Las clases serán presenciales.**

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE

Kimiko Guerra

Licenciada en Danza, egresada de la Facultad de Artes Escénicas PUCP, directora de movimiento en la Compañía Búho Teatro Hip Hop, directora artística del colectivo Soportes en Relación e integrante de la compañía Danza PUCP. A lo largo de su formación profesional, se ha sumergido en diversas prácticas e investigaciones corporales que le han permitido desarrollarse tanto en la interpretación como en la creación escénica. Como creadora, ha co-dirigido proyectos como la videodanza *Aún nos queda el viento*, ganadora del Festival Danza Nueva 2022 y *Milimétrica*, creación colectiva ganadora de la residencia Le Fabrique 2021, presentada en el Festival Temporada Alta 2022. Así mismo como intérprete ha participado en diversos proyectos interdisciplinarios que le han permitido generar puentes de creación con diversas disciplinas en la escena local.

PRECIO: S/540

PROMOCIÓN 20% de descuento: Del 31 de agosto al 15 de septiembre

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios.
- El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a cursosccpucp@pucp.edu.pe. La oficina de Coordinación Académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.