

SALSA Y SOCIEDAD

I. DATOS GENERALES:

Duración:	6 sesiones / 12 horas
Fechas de inicio y término:	27 de marzo al 08 de mayo (excepto 01/05)
Horario:	Lunes, de 7:00 a 9:00 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN:

“Mire señora agarre bien su cartera, no conoce este barrio aquí asaltan a cualquiera.” Es uno de los soneos más conocidos de Héctor Lavoe, parte de su interpretación de Calle Luna, calle sol. La canción es conocida en muchos países, incluyendo el Perú, a pesar de que la referencia urbana corresponde a la ciudad de San Juan (Puerto Rico). ¿Qué condiciones hacen posible que una producción musical elaborada para un lugar específico sea aceptada fuera de sus fronteras? ¿De qué manera la salsa expresa las características culturales de las poblaciones de América Latina?

Estas son algunas de las preguntas que el curso pretende contestar. Para lograr ese objetivo, abordaremos los estudios socioculturales que permiten relacionar la producción musical denominada salsa con la sociedad. Estos trabajos señalan la importancia de reconocer los códigos musicales, los intérpretes y el tipo de público que consumía este género musical.

De este modo, intentaremos comprender cómo la salsa expresa diversos contextos históricos comunes a varios países de América Latina: las tensiones de la modernización, las migraciones, la lucha contra la discriminación, la creciente pobreza, la marginalidad, entre otros aspectos. Por medio de esta perspectiva no solo se procura abrir un nuevo camino para entender a las sociedades de América Latina, también se pretende dar relevancia a productos culturales históricamente relegados de los estudios sociales, frecuentemente catalogados de manera inferior por su carácter popular o masivo. Como señala Rubén Blades en uno de sus soneos famosos, “en este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira.”

III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en la apreciación e historia de la salsa como género musical

IV. OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad para apreciar la salsa desde la experiencia social, relacionando los sonidos, la lírica y lo visual con los contextos históricos
- Reconocer la importancia de la música popular para abordar el estudio de la sociedad

V. BLOQUE TEMÁTICO:

- Fundamentos para el análisis de la música popular
- Los años 60 y el surgimiento de la salsa
- Esclavitud y afroamericanismo en la música latina
- Clases sociales, género, pobreza y marginación

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Estrategias didácticas:

El curso se desarrollará mediante exposiciones. Es necesario que los participantes cuenten con los medios apropiados para atender los contenidos del curso. Cada sesión propone un tema, luego se dará espacio para el diálogo con los participantes.

Recursos de aprendizaje:

Se utilizarán audios de selecciones musicales y proyección de música y videos

VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE:

JESÚS A. COSAMALÓN A.

Doctor en Historia por el Colegio de México, licenciado y magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica del Perú. Especializado en la historia social durante los periodos colonial y republicano del Perú. Ex docente de diversas universidades como la Universidad del Pacífico, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad Nacional Federico Villarreal, la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y en la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Rouen (Francia), etc. Autor de publicaciones sobre temáticas como el mestizaje, la educación, demografía, entre otros. Sus dos últimos libros son *El apocalipsis a la vuelta de la esquina. Lima, la crisis y sus supervivientes* (2018) y en coautoría con José Carlos Rojas, *¡Qué cosa tan linda! Una introducción al estudio de la salsa en el Perú* (2020). Además, es docente del curso Salsa y sociedad en los EEGLL (PUCP), ha participado en orquestas locales como percusionista y actualmente es integrante de la Orquesta-Salsa PUCP.

PRECIO: S/460.00

PROMOCIÓN 20% de descuento: Del 27 de febrero al 20 de marzo

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres

Vacantes limitadas

NOTAS:

- La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios.
- El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a cursosccpucp@pucp.edu.pe. La oficina de Coordinación académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.