

PROGRAMACIÓN

14°  
FESTIVAL  
DE CINE  
FRANCÉS  
Perú

30 ABRIL AL 9 MAYO 2026



Organizan



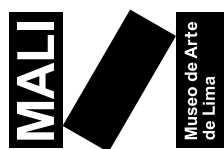
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Socios



Aliados



## **FRANCIA - PERÚ: UNA COOPERACIÓN CULTURAL VIVA Y DURADERA**

Celebramos con entusiasmo la 14ª edición del Festival de Cine Francés, que se llevará a cabo del 30 de abril al 9 de mayo de 2026. Este evento, impulsado por la Embajada de Francia en el Perú junto al Centro Cultural de la PUCP desde 2012, se consolida como una cita imprescindible del calendario cultural peruano, invitando al público a descubrir la riqueza del cine francés contemporáneo, así como obras de culto y grandes clásicos que han marcado a generaciones de cineastas en el mundo.

En esta edición, rendimos un homenaje a las actrices y realizadoras francesas, destacando la obra pionera de Alice Guy, en el marco de los 130 años del cine. Evocamos también a Sarah Bernhardt, "la divina", figura icónica que encandiló Lima en 1886 llenando el Politeama de Barrios Altos, recordándonos que la cooperación cultural entre Francia y el Perú tiene una larga historia. Como decía Agnès Varda, "si abrimos a la gente, encontraremos mundos infinitos".

Fiel a su vocación, el festival es ante todo un espacio para el público, que permite descubrir un cine diferente en pantalla grande. Gracias al compromiso de nuestros aliados, el cine de autor encuentra su lugar en las grandes salas y se abre a nuevas audiencias.

Saludamos especialmente la colaboración con la Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica (APRECI), cuya mediación enriquece la experiencia del espectador a través de presentaciones, conversatorios y espacios de diálogo, en una verdadera cooperación franco-peruana.

Asimismo, celebramos la llegada del festival a nuevos distritos como Los Olivos, San Martín de Porres y Villa El Salvador, gracias al valioso apoyo de nuevos aliados.

Agradecemos profundamente a todos nuestros socios y aliados, así como a sus equipos, cuyo compromiso hace posible que esta edición sea, una vez más, una verdadera fiesta del cine para todos.

**¡Los esperamos en las salas y que viva el cine francés!**

**Nathalie Kennedy**  
Embajadora de Francia en el Perú



# INTRODUCCIÓN

---

El Festival de Cine Francés de Lima celebra su 14.<sup>a</sup> edición y se consolida, año tras año, como una cita ineludible de la vida cultural peruana. El festival ofrece al público una inmersión en la vitalidad, la diversidad y la capacidad de renovación del cine francés.

Bajo el lema de la herencia y la innovación, esta edición pone de relieve un **cine francés en todas sus facetas**, capaz de dialogar con su historia al tiempo que explora nuevas formas narrativas y estéticas. En este marco, se destaca de manera transversal el lugar de **las mujeres en el cine**, poniendo en valor a actrices, realizadoras y figuras emblemáticas que han marcado y continúan renovando la creación cinematográfica. La programación reúne a cineastas consagrados como Xavier Beauvois o Guillaume Nicloux, junto a primeras películas destacadas que dan testimonio de la renovación de las miradas y narrativas, como *Le Royaume* de Julien Colonna. Obras recientes como *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier ilustran esta nueva generación, en un contexto de coproducciones internacionales cada vez más presentes.

La programación se articula en torno a varias secciones emblemáticas. La sección **“Cortos, cortos, cortos”** rinde homenaje al cortometraje como un espacio privilegiado para la experimentación, la libertad formal y el descubrimiento de nuevos talentos.

La sección **“French No Fiction”** encarna la innovación del cine francés en su forma de abordar los grandes retos sociales, políticos e íntimos, a través de propuestas documentales audaces. Este año, pone también el foco en el trabajo documental y de archivo de cineastas africanos, en búsqueda de la memoria cinematográfica de sus países.

El cine de género ocupa un lugar destacado en la sección **“Frantastique”**, dedicada a los relatos híbridos y a las formas que traspasan las fronteras entre el cine de autor y el cine de género. Un cine-concierto acompañará la proyección de *Paris qui dort* de René Clair.

Por último, **“Cultos clásicos franceses”** invita a redescubrir grandes obras y figuras esenciales del cine, como Alice Guy, Ousmane Sembène o Agnès Varda. En este marco, el festival se suma a la conmemoración de los 130 años del cine, destacando el papel pionero de Alice Guy a través de una selección de sus películas.

Entre transmisión y reinención, el festival reafirma su vocación de ofrecer una visión plural, accesible y contemporánea de un cine francés en constante evolución.

# EL CINE FRANCÉS EN TODAS SUS FACETAS

**EL HILO / *Le Fil***  
*de Daniel Auteuil*

---

**EL REINO / *Le Royaume***  
*de Julien Colonna*

---

**EL VALLE DE LOS LOCOS / *La Vallée des fous***  
*de Xavier Beauvois*

---

**¡ESPECTADORES! / *Spectateurs !***  
*de Arnaud Desplechin*

---

**GOLIATH**  
*de Frédéric Tellier*

---

**IREMOS / *On ira***  
*de Enya Baroux*

---

**LA HISTORIA DE SOULEYMANE**  
*L'Histoire de Souleymane*  
*de Boris Lojkine*

---

**MISERICORDIA / *Miséricorde***  
*de Alain Guiraudie*

---

**SARAH BERNHARDT, LA DIVINE**  
*de Guillaume Nicloux*

---

**VINGT DIEUX**  
*de Louise Courvoisier*

---

# EL HILO

Le Fil

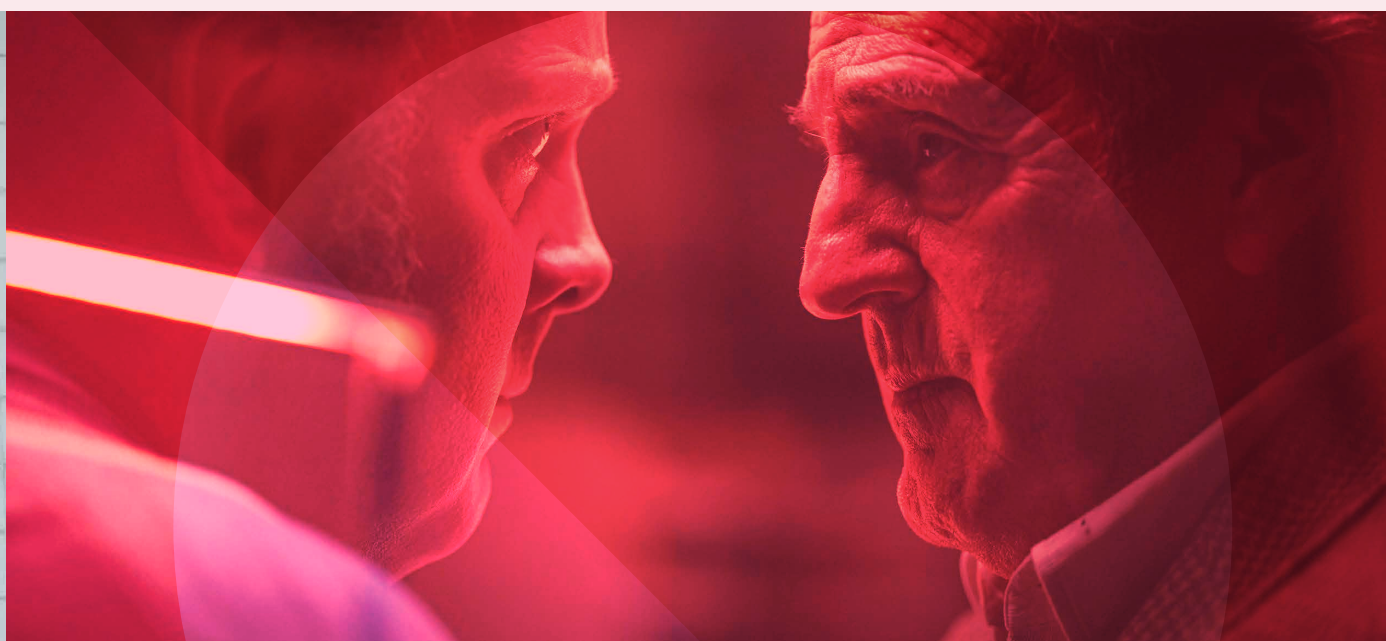
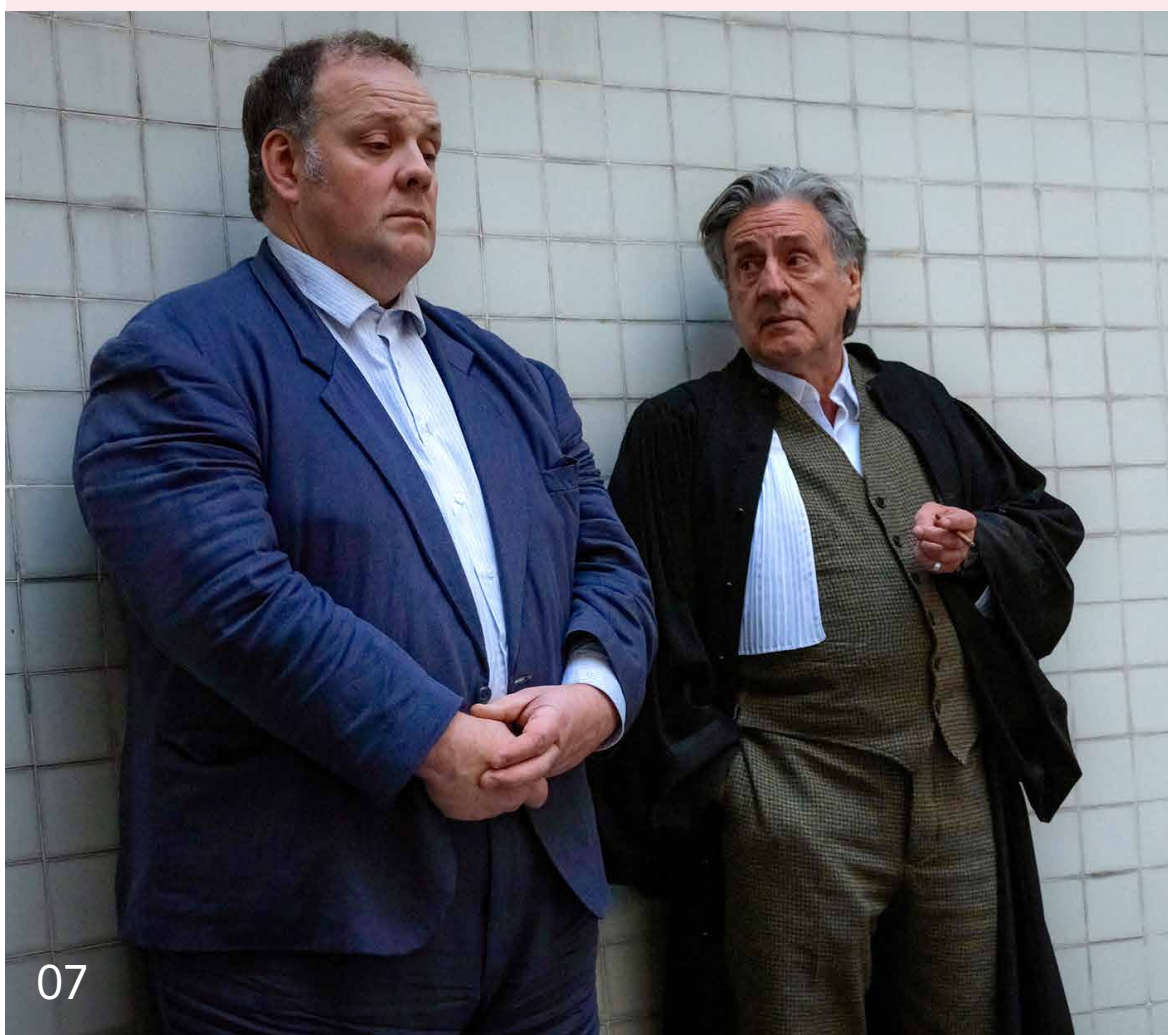
De: DANIEL AUTEUIL

**Año:** 2024

**Duración:** 1h55

**Género:** Ficción · Thriller · Drama  
Adaptación Literaria

Desde que logró ganar el juicio de un asesino reincidente, el abogado Jean Monier ya no acepta casos penales. El encuentro con Nicolas Milik, un padre de familia acusado del asesinato de su mujer, le conmueve y le hace dudar de sus certezas. Convencido de la inocencia de su cliente, está dispuesto a todo para que gane el juicio ante el tribunal penal, recuperando así el sentido de su vocación.



▶ Selección oficial 2024  
Festival de Cannes

# EL REINO

Le Royaume

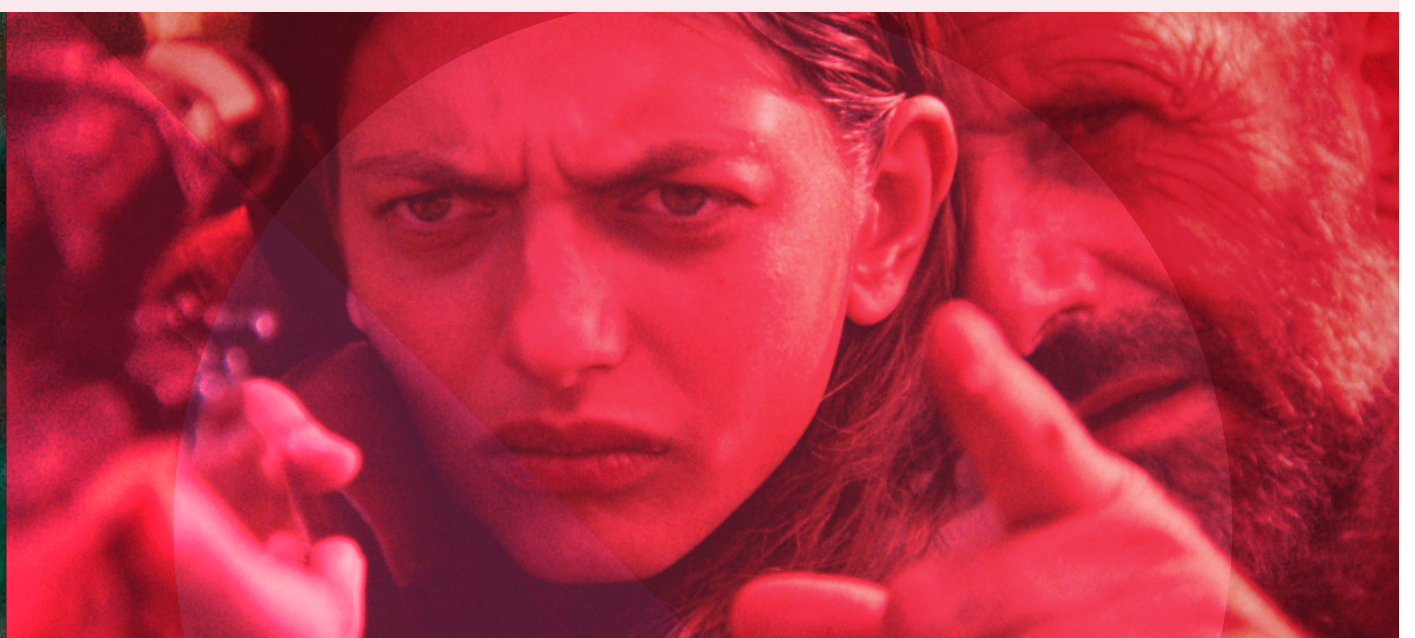
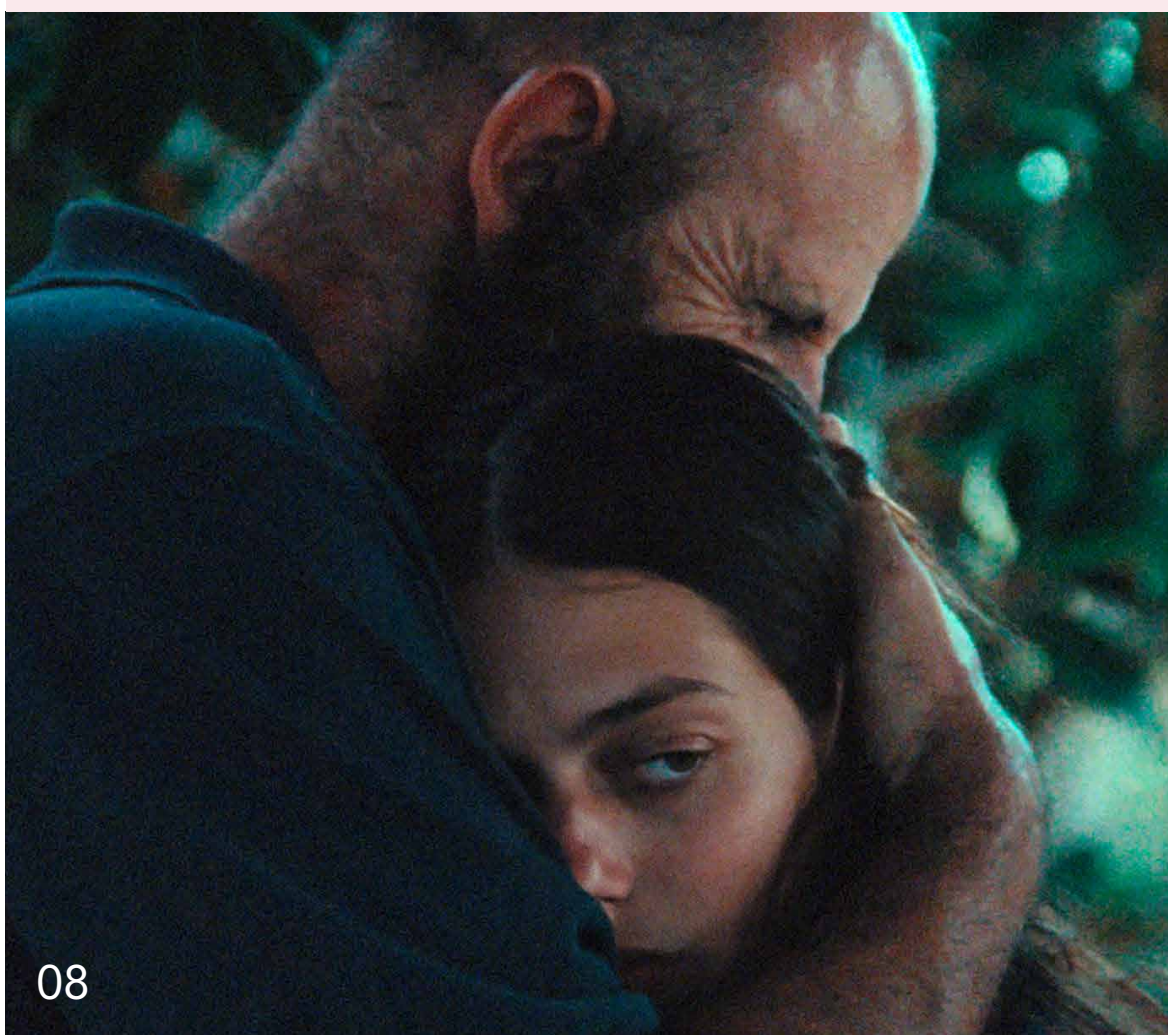
De: JULIEN COLONNA

Año: 2024

Duración: 1h48

Género: Ficción · Drama

En Córcega en el año 1995 Lesia vive su primer verano como adolescente. Un día, un hombre la lleva en moto a una casa aislada donde se reencuentra con su padre, escondido y rodeado de sus hombres. Estalla una guerra en el mundo del hampa y el cerco se estrecha alrededor del clan. La muerte llama a la puerta. Entonces comienza una huida en la que padre e hija aprenderán a mirarse, a comprenderse y a quererse.



Selección oficial 2024  
Festival de Cannes  
Un certain Regard

# EL VALLE DE LOS LOCOS

La Vallée des fous

De: XAVIER BEAUVOIS

**Año:** 2024

**Duración:** 2h00

**Género:** Ficción · Comedia dramática

Apasionado por el deporte acuático de vela, Jean-Paul atraviesa una mala racha. Acumula deudas y se aleja de los suyos. Decidido a retomar las riendas de su vida, se inscribe en Virtual Regatta, la regata virtual de la Vendée Globe. Se pone en la piel de un auténtico velista aislándose durante tres meses en su barco, instalado en su jardín... Este viaje, diferente a cualquier otro, le permitirá reconectar con su familia, pero sobre todo consigo mismo.



# ¡ESPECTADORES!

Spectateurs !

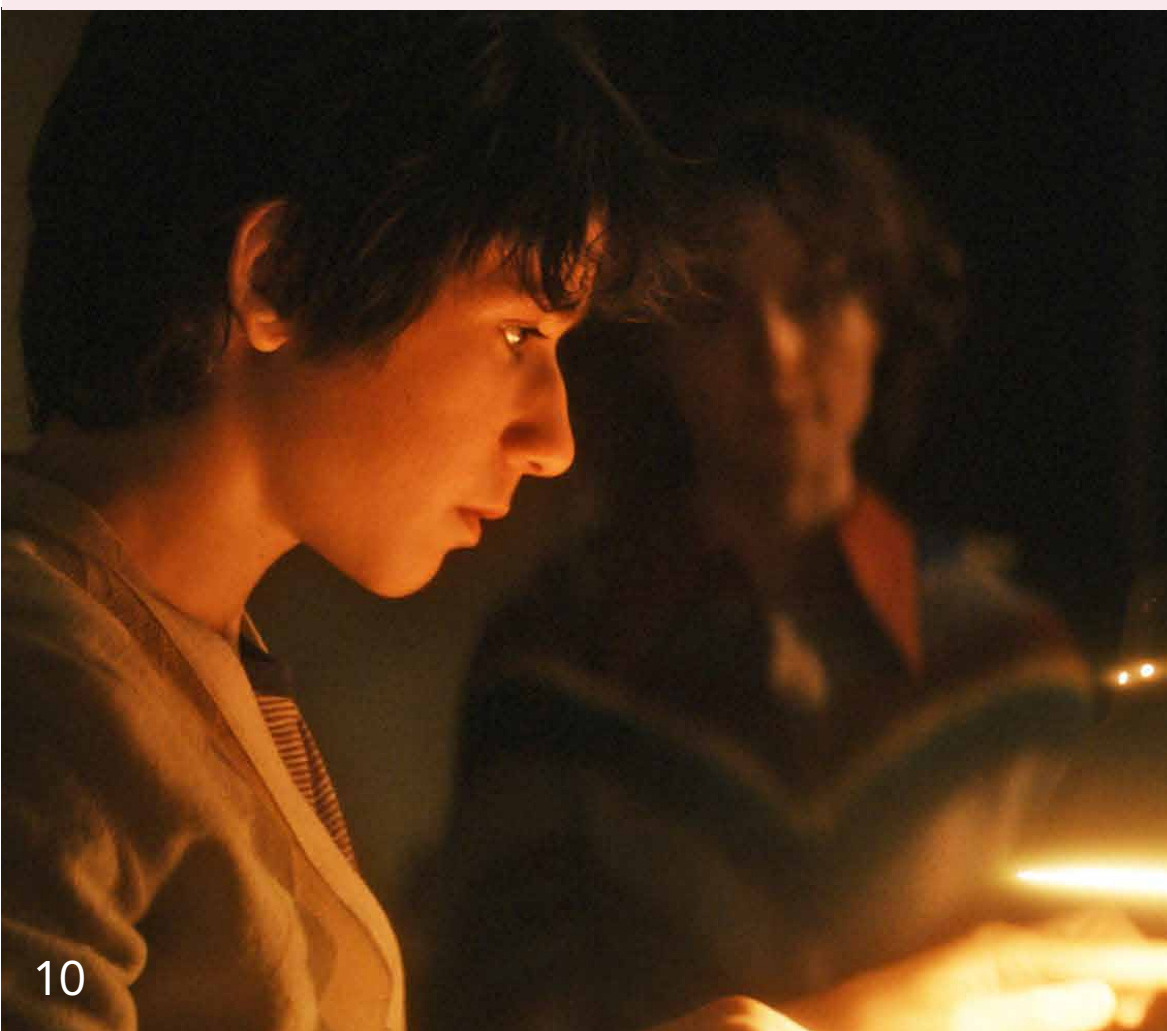
De: ARNAUD DESPLECHIN

**Año:** 2024

**Duración:** 1h28

**Género:** Docuficción · Biografía  
Comedia dramática

El director Arnaud Desplechin vuelve a encontrarse con su alter ego, Paul Dédalus, protagonista de su obra autobiográfica iniciada en 1996 con "Cómo me peleé... por mi vida sexual" y años más tarde con "Tres recuerdos de mi juventud". En esta ocasión, vuelve a la infancia de su personaje y narrará cómo se inició en el cine: primero como espectador, luego como cinéfilo y, finalmente, como director.



Selección oficial 2024  
Festival de Cannes

# GOLIATH

De: FRÉDÉRIC TELLIER

**Año:** 2021

**Duración:** 2h00

**Género:** Ficción · Comedia dramática

France, profesora de educación física de día y trabajadora de noche, milita activamente contra el uso de pesticidas. Patrick, un abogado parisino discreto y solitario, es especialista en derecho medioambiental. Mathias, un brillante lobista que defiende los intereses de un gigante de la agroquímica. A raíz del acto radical de una desconocida, estos tres destinos se cruzan, chocan y se encienden.



# IREMOS

On ira

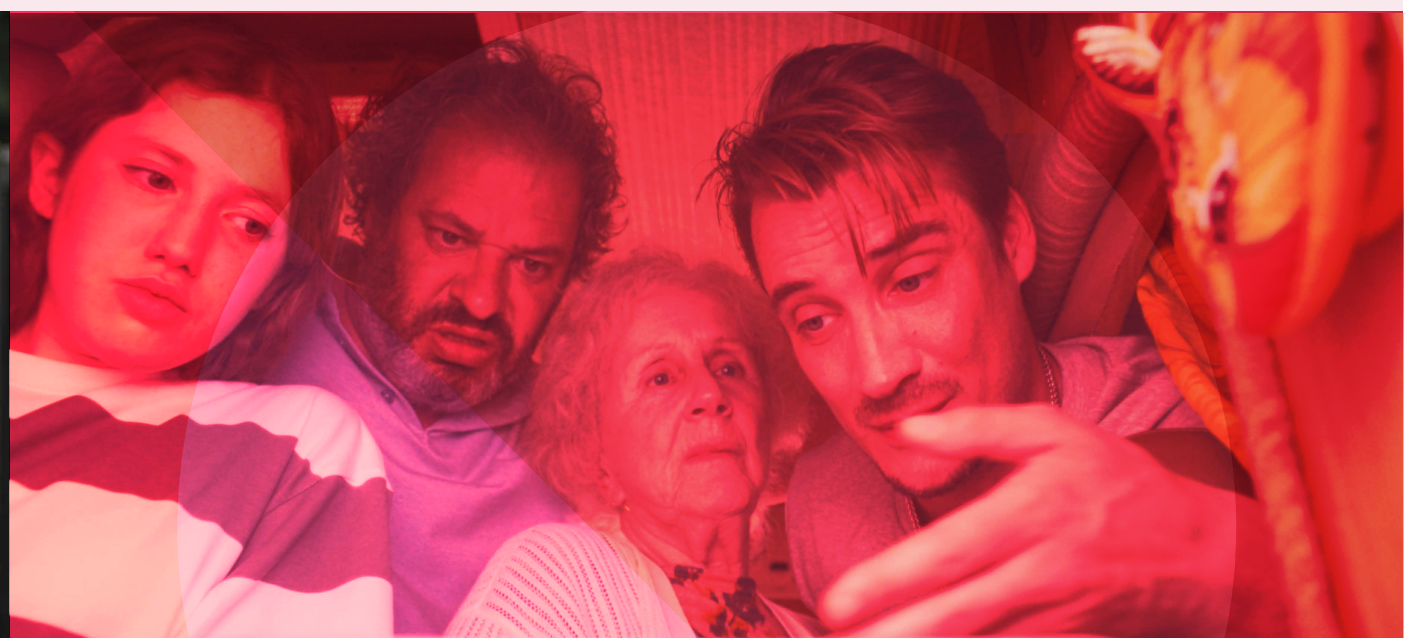
De: ENYA BAROUX

**Año:** 2024

**Duración:** 1h35

**Género:** Ficción · Comedia dramática

Marie, de 80 años, está harta de su enfermedad y tiene un plan: irse a Suiza para poner fin a su vida. Pero cuando llega el momento de anunciárselo a Bruno, su irresponsable hijo, y a Anna, su nieta en plena crisis adolescente, entra en pánico e inventa una gran mentira. Con el pretexto de una misteriosa herencia que debe recoger en un banco suizo, les propone hacer un viaje juntos. Rudy, un auxiliar de enfermería que acaba de conocer un día anterior, se convierte en cómplice involuntario de esta farsa y se pone al volante para llevar a esta familia a un viaje inesperado



# LA HISTORIA DE SOULEYMANE

L'Histoire de Souleymane

De: BORIS LOJKINE

**Año:** 2024

**Duración:** 1h33

**Género:** Ficción · Drama

Mientras pedalea por las calles de París para repartir comida, Souleymane cuenta una y otra vez su historia. Dentro de dos días tiene que acudir a la entrevista para solicitar el asilo, la clave para conseguir los papeles. Pero Souleymane no está preparado.

Un Certain Regard – Premio del Jurado, Cesar al mejor guión, mejor actriz de reparto, mejor montaje y mejor revelación masculina.



# MISERICORDIA

Miséricorde

De: ALAIN GUIRAUDIE

**Año:** 2024

**Duración:** 1h43

**Género:** Ficción · Thriller · Comedia dramática

Jérémie regresa a la ciudad Saint-Martial para asistir al funeral de su antiguo jefe, un panadero. En esta ciudad se instala durante unos días en casa de Martine, la viuda. Pero entre una misteriosa desaparición, un vecino amenazante y un cura con extrañas intenciones, su corta estancia en el pueblo da un giro inesperado...



► Selección oficial 2024  
Festival de Cannes

# SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

De: **GUILLAUME NICLOUX**

**Año:** 2024

**Duración:** 1h38

**Género:** Ficción · Histórico · Drama

París, 1896. Sarah Bernhardt se encuentra en la cima de su gloria. Icono de su época y primera estrella mundial, la actriz es también una mujer enamorada, libre y moderna, que desafía las convenciones.

Descubre a la mujer que se esconde tras la leyenda.



# VINGT DIEUX

De: LOUISE COURVOISIER

**Año:** 2024

**Duración:** 1h30

**Género:** Ficción · Comedia dramática

Totone, de 18 años, se pasa la mayor parte del tiempo bebiendo cerveza y recorriendo las fiestas de la región de Jura con su pandilla de amigos. Pero recuerda su realidad: tiene que cuidar a su hermana, una niña de 7 años, y encontrar una forma de ganarse la vida. Entonces se propone fabricar el mejor queso comté de la región, con el que ganaría la medalla de oro del concurso agrícola y un premio de 30 000 euros.

2025 César du meilleur premier film · 2025 César de la meilleure révélation féminine :

Maiwène Barthélemy · 2024 Prix Jean Vigo · Cannes 2024 Un Certain Regard - Prix de la Jeunesse



## French No Fiction

El documental francés está viviendo hoy en día un auge notable. Entre la observación íntima y la defensa política, revela lo invisible, cuestiona el presente e inventa nuevas formas narrativas. La sección destaca una gran diversidad de miradas, con películas que reflexionan sobre el cine a partir del documental, como la de *Alain Jassand*, dedicada a la creación de un cineclub en la universidad más antigua del país, o la de *Thierno Souleymane Diallo*, en busca de la memoria cinematográfica de Guinea. Esta diversidad se prolonga en el retrato de *Ernest Cole*, fotógrafo sudafricano comprometido contra el apartheid, y en una atención especial prestada a las formas más experimentales, abiertas a otras maneras de narrar la realidad. La programación incluye también una película de *Zabou Breitman*, *Le Garçon*, donde la narración se mueve entre la ficción y la realidad.

# FRENCH NO FICTION

**APRENDER / Apprendre**  
*de Claire Simon*

**EL CHICO / Le Garçon**  
*de Zabou Breitman & Florent Vassault*

**EN EL CEMENTERIO / Au Cimetière de la pellicule**  
*de Thierno Souleymane Diallo*

**ERNEST COLE, FOTÓGRAFO**  
*Ernest Cole, photographe*  
*de Raoul Peck*

**GENERACIÓN COCONUT**  
*Coconut Head Generation*  
*de Alain Kassanda*

**MADRE, ME ASFIXIO ESTA ES MI ÚLTIMA  
PELÍCULA SOBRE TI**  
*Mother, I am Suffocating this is my last film about you*  
*de Lemohang Jeremiah Mosese*

# APRENDER

Apprendre

De: CLAIRE SIMON

Año: 2024

Duración: 1h45

Género: Documental

**APRENDER**, levantar la mano, no equivocarse. Querer que la maestra o el maestro nos diga: "muy bien". Saber leer, escribir, contar: no siempre es fácil... **ENSEÑAR** a los niños, detectar en sus ojos lo que les preocupa, animarlos, ayudarlos. Hacerles leer, cantar... En el patio, **APRENDER** a hablarse en lugar de pelearse. **APRENDER**: esto ocurre en una escuela primaria del barrio de la República, en una ciudad de las afueras de París.



Selección oficial 2024 - Festival de Cannes  
Selección especial

# EL CHICO

Le Garçon

De: ZABOU BREITMAN &  
FLORENT VASSAULT

**Año:** 2024

**Duración:** 1h37

**Género:** Documental de ficción • Drama  
Experimental, Retrato

Todo comienza con las fotos de una familia. Una familia desconocida, pero que parece familiar. En el centro: ese niño. ¿Quién es? ¿Cuál es su historia? ¿Y si cada individuo fuera también el héroe involuntario de un cuento? Una vertiginosa investigación familiar, donde la realidad y la ficción se mezclan hasta confundirse a veces.



# EN EL CEMENTERIO

Au cimetière de la pellicule

De: **CLAIRE SIMON**

**Año:** 2023

**Duración:** 1h33

**Género:** Documental

Mamlo recorre Guinea en busca de "Mouramani", la primera película rodada en 1953 por un africano negro francófono. En esta búsqueda, descubre lo que fue el cine en su país y en qué se ha convertido. Enfrentando su cámara a la Historia, busca hasta en Francia una copia de esta película desaparecida.



# ERNEST COLE, FOTÓGRAFO

Ernest Cole, photographe

De: RAOUL PECK

**Año:** 2023

**Duración:** 1h46

**Género:** Documental · Histórico

Ernest Cole, fotógrafo sudafricano, fue el primero en mostrar al mundo entero los horrores del apartheid. Su libro *House of Bondage*, publicado en 1967 cuando solo tenía 27 años, lo llevó a exiliarse en Nueva York y Europa durante el resto de su vida, sin poder encontrar su lugar. Raoul Peck narra sus andanzas, sus tormentos como artista y su ira cotidiana ante el silencio o la complicidad del mundo occidental ante los horrores del régimen del apartheid. También cuenta cómo, en 2017, se descubrieron 60 000 negativos de su obra en la caja fuerte de un banco sueco.



Selección oficial 2024 - Festival de Cannes  
Mención especial Oeil d'or, Festival  
internacional de cine de Cannes, Francia

# GENERACIÓN COCONUT

Coconut Head Generation

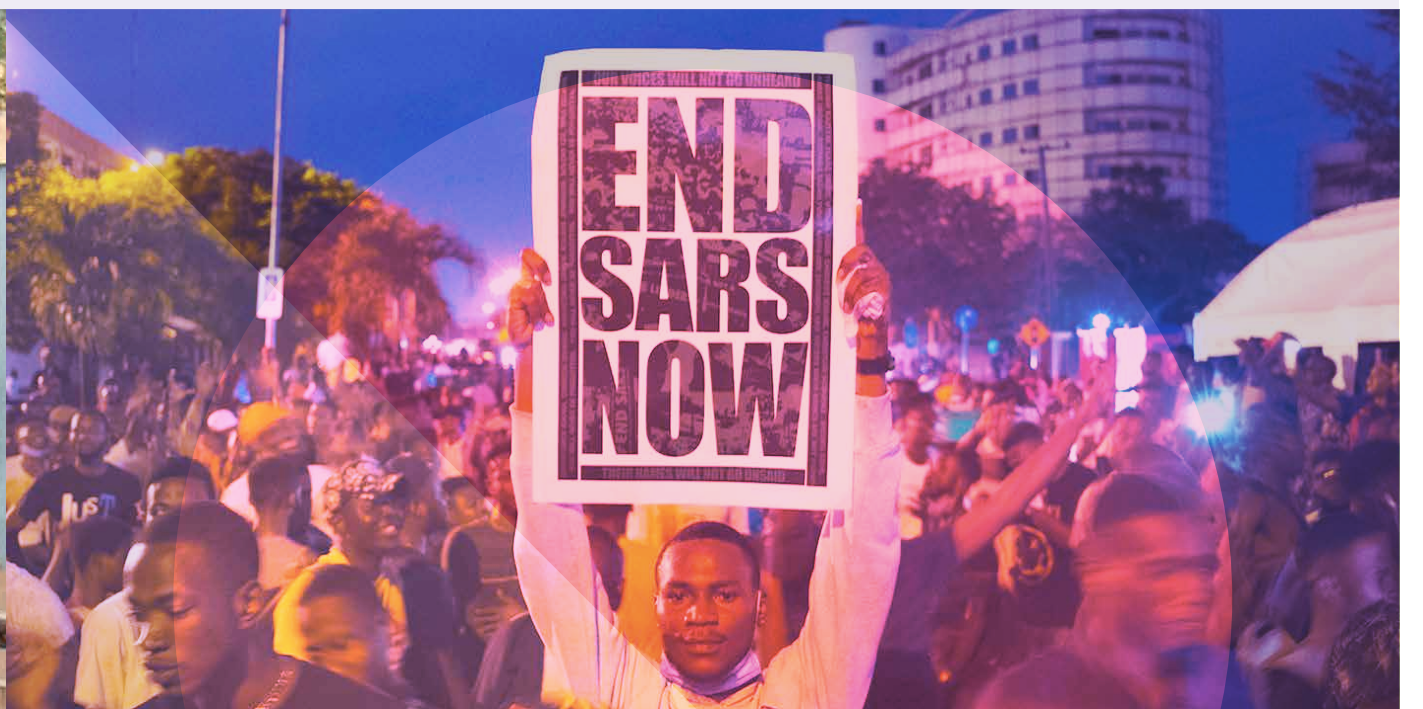
DE: ALAIN KASSANDA

**Año:** 2023

**Duración:** 1h29

**Género:** Documental

Todos los jueves, un grupo de estudiantes de la Universidad de Ibadan, la más antigua de Nigeria, organiza un cineclub, transformando un pequeño anfiteatro en un ágora política donde se afina la mirada y se elabora un discurso crítico.



# MADRE, ME ASFIXIO ESTA ES MI ÚLTIMA PELÍCULA SOBRE TI

Mother, I am Suffocating this is  
my last film about you

De: LEMOHANG  
JEREMIAH MOSESE

**Año:** 2024

**Duración:** 1h45

**Género:** Documental. Experimental, Retrato

Una mujer atraviesa los paisajes y las multitudes de un país sin nombre llevando una pesada cruz a sus espaldas. En las imágenes, la voz lejana de un niño llama a su madre, la acusa, la rechaza. El director mezcla lo personal con lo político y contempla desde lejos el lugar de donde viene, tras haberse instalado en Berlín. Las poderosas evocaciones visuales a ritmo lento dan cuerpo a las palabras con una violencia áspera, pero indisociable de un profundo apego.



# Frantastique

El cine fantástico francés sigue siendo un terreno de experimentación audaz. Heredero de Georges Méliès, hoy se reinventa a través del nuevo extremismo francés y de propuestas contemporáneas que mezclan ciencia ficción, terror y realismo social, trazando un imaginario profundamente arraigado en las inquietudes del presente. La sección propone también una revisión sonora de un clásico del género, *Paris qui dort de René Clair*, que ofrece un diálogo entre el patrimonio y la creación contemporánea.

# FRANTASTIQUE

---

**ANIMAL / Animale**  
*de Emma Benestan*

---

**MOUNA O EL SUEÑO DE UN ARTISTA**  
*Mouna ou le rêve d'un artiste*  
*de Henri Duparc*

---

**PARIS QUI DORT (Le Rayon Diabolique)**  
*Paris duerme*  
*de René Clair*

---

# ANIMAL

Animale

De: EMMA BENESTAN

**Año:** 2024 | **Duración:** 1h43 | **Género:** Ficción · Drama · Fantasía · Suspenso

Nejma entrena duro para cumplir su sueño y ganar la próxima corrida camarguesa, una competición en la que se desafía a los toros en la arena. Pero, en pleno apogeo de la temporada, unas desapariciones sospechosas inquietan a los habitantes. Muy pronto se extiende el rumor: una bestia salvaje merodea por la zona.



# MOUNA O EL SUEÑO DE UN ARTISTA

Mouna ou le rêve d'un artiste

De: HENRI DUPARC

**Año:** 1969

**Duración:** 55m

**Género:** Ficción · Drama · Fantasía

Agotado por las dificultades económicas, un escultor de máscaras africanas enloquece justo cuando su arte se convierte en objeto de comercio. Cuando las obras de un escultor recuperan de repente un alma y se convierten en personajes que vienen a cumplir su destino.



# PARIS QUI DORT

Paris duerme

De: RENÉ CLAIR

**Año:** 1923

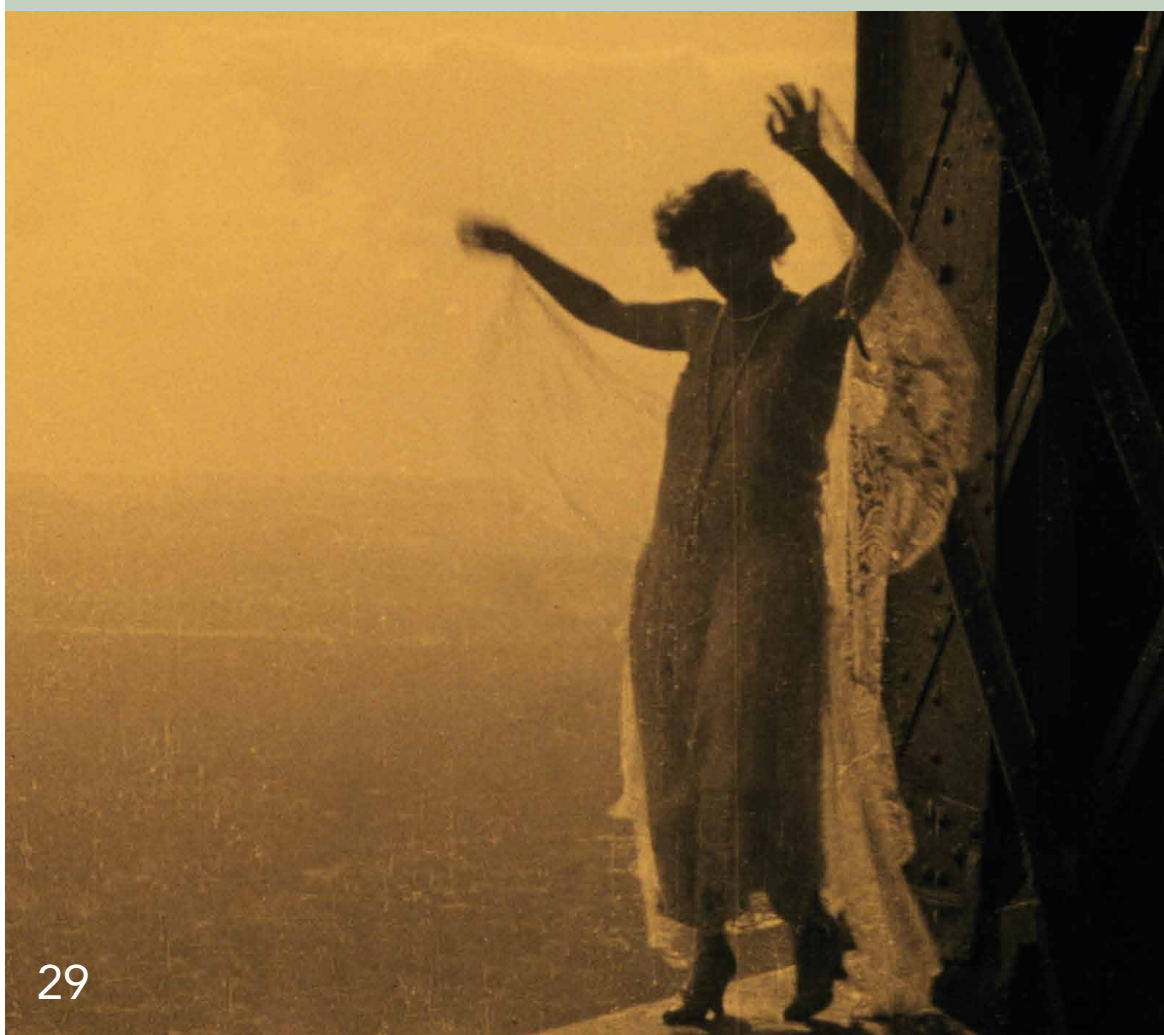
**Duración:** 59m

**Género:** Ficción · Cine de patrimonio · Fantasía

Una mañana, el guardián nocturno de la Torre Eiffel se da cuenta de que París no se ha despertado. Solo un pequeño número de personas que llegan a París en avión no se ven afectadas por este extraño destino. Acompañamiento musical por el pianista, compositor y musicólogo Karol Beffa.

**NOCHE ESPECIAL | 8 DE MAYO, 7:00 p.m.**

En el MAC Lima, disfruta de una proyección al aire libre: una experiencia única donde el cine y la música en vivo se encuentran.



# ¡Cortos, cortos, cortos!

El cortometraje es un auténtico laboratorio narrativo, un espacio privilegiado para la experimentación donde se inventan nuevos formatos, entre la ficción, la animación y las formas híbridas. Esta sección pone de relieve las voces jóvenes del cine contemporáneo y fomenta el encuentro con directores peruanos, con un espíritu de intercambio, diálogo y intercambio de perspectivas

# **¡CORTOS, CORTOS, CORTOS!**

---

## **CUANDO EL CIELO VUELVA A SER AZUL**

*de Omar Lucas*

---

## **LOLA Y EL PIANO RUIDOSO**

*Lola et le piano à bruits*

*de Augusto Zanovello*

---

## **NO SOY / Je ne suis pas**

*de Valentine Zhang*

---

# CUANDO EL CIELO VUELVA A SER AZUL

De: **OMAR LUCAS**

**Año:** 2025

**Duración:** 25 min

**Género:** Documental

En el año 2020, Perú y el mundo se enfrentaron a la pandemia del COVID-19. En el cementerio "Belaúnde" de la ciudad de Lima el polvo de las fosas fue testigo mudo del entierro de cientos de ciudadanos que partieron sin la oportunidad de decir adiós, sepultados en silencio. Sin ceremonias, sin despedidas, sin abrazos. Dejando detrás un vacío que marcó a toda la humanidad.



Mejor cortometraje en los Premios APRECI

# LOLA Y EL PIANO RUIDOSO

Lola et le piano à bruits

De: **AUGUSTO ZANOVELLO**

**Año:** 2024

**Duración:** 26 min

**Género:** Animación · Comedia dramática  
público joven

Lola es la hermana mayor de Simon, un niño de 5 años y que vive en su mundo. Al observarlo, se da cuenta de lo sensible que es a los pequeños sonidos ocultos de la vida cotidiana. Junto con su amigo Rolih, Lola decide construir una máquina de sonidos para comunicarse con él.



# NO SOY

Je ne suis pas

DE: VALENTINE ZHANG

**Año:** 2021

**Duración:** 4 min

**Género:** Animación · Comedia dramática  
retrato

Alice huyo de su entorno familiar para participar en un collage activista.



# Clásicos del cine francés

Esta sección propone un recorrido por la historia del cine francés y francófono, entrelazando la memoria del patrimonio, las formas populares y las miradas singulares sobre el mundo contemporáneo. Invita al público a redescubrir obras restauradas que han marcado la historia del cine, al tiempo que pone de relieve la circulación de influencias estéticas entre el pasado y el presente.

El programa se inaugura con películas que se han convertido en referentes culturales y generacionales, cuyo impacto traspasa ampliamente las fronteras francesas. Así, *La Haine* dialoga con las tensiones sociales contemporáneas, mientras que el festival rinde homenaje a la comedia popular con *Les Choristes*, *La Reine Margot* y *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*.

Se concede un lugar especial a las pioneras del cine a través de los cortometrajes de *Alice Guy*, cuyas formas breves, musicales y performativas anuncian ciertas formas de escritura audiovisual contemporáneas. El patrimonio restaurado en clave femenina también ocupa un lugar destacado con la presencia de *Agnès Varda*, *Cléo de 5 à 7*, *Les Créatures* y *L'une chante, l'autre pas*.

Por último, el programa concluye con la proyección restaurada de *Le Mandat*, de *Ousmane Sembène*, obra fundamental del cine africano francófono presentada en su versión restaurada por el CNC.

# CLÁSICOS DEL CINE FRANCÉS

## **13 CORTOMETRAJES DE ALICE GUY**

*Alice Guy - 13 courts métrages*

*de Alice Guy*

## **ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISIÓN CLEOPATRA**

*Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*

*de Alain Chabat*

## **CLÉO DE 5 A 7 / Cléo de 5 à 7**

*de Agnès Varda*

## **EL MANDATO / Le Mandat - Mandabi versión restaurée**

*de Ousmane Sembene*

## **EL ODIO / La Haine**

*de Mathieu Kassowitz*

## **LA PIEL DURA / L'Argent de poche**

*de François Truffaut*

## **LAS CRIATURAS / Les Créatures**

*de Agnès Varda*

## **LA REINA MARGOT / La Reine Margot**

*de Patrice Chéreau*

## **LOS 2 ALFRED / Les 2 Alfred**

*de Bruno Podalydès*

## **LOS CORISTAS / Les Choristes**

*de Christophe Barratier*

## **UNA CANTA, LA OTRA NO / L'un chante, l'autre pas**

*de Agnès Varda*

# 13 CORTOMETRAJES DE ALICE GUY

Alice Guy - 13 courts métrages



De: ALICE GUY

**Año:** 1898

**Duración:** 50 min

**Género:** Ficción · Comedia · Cine de época

Programa de 13 cortometrajes de Alice Guy realizados entre 1898 y 1907. Como la primera directora de cine de ficción de la historia del cine, fue ella quien sugirió a Léon Gaumont que abandonara las simples vistas animadas para rodar pequeñas historias con guion. Al ser una profesión reservada a los hombres, se le concedió permiso para dirigir. Hasta 1907, reinó en la producción de Gaumont como directora, directora artística, guionista, experimentando con trucos y efectos especiales.

## Lista de cortometrajes presentados:

- *Chez le magnétiseur*
- *Chirurgie fin de siècle*
- *Avenue de l'opéra*
- *Chapellerie et charcuterie mécaniques*
- *Chez le photographe*
- *Questions indiscretes*
- *Madame a des envies*
- *Les Résultats du féminisme*
- *Le Lit à roulette*
- *La Course à la saucisse*
- *Alice Guy tourne une phonoscène*
- *Sur la barricade*
- *Le Billet de banque*

# ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISIÓN CLEOPATRA

Astérix et Obélix: mission  
Cléopâtre

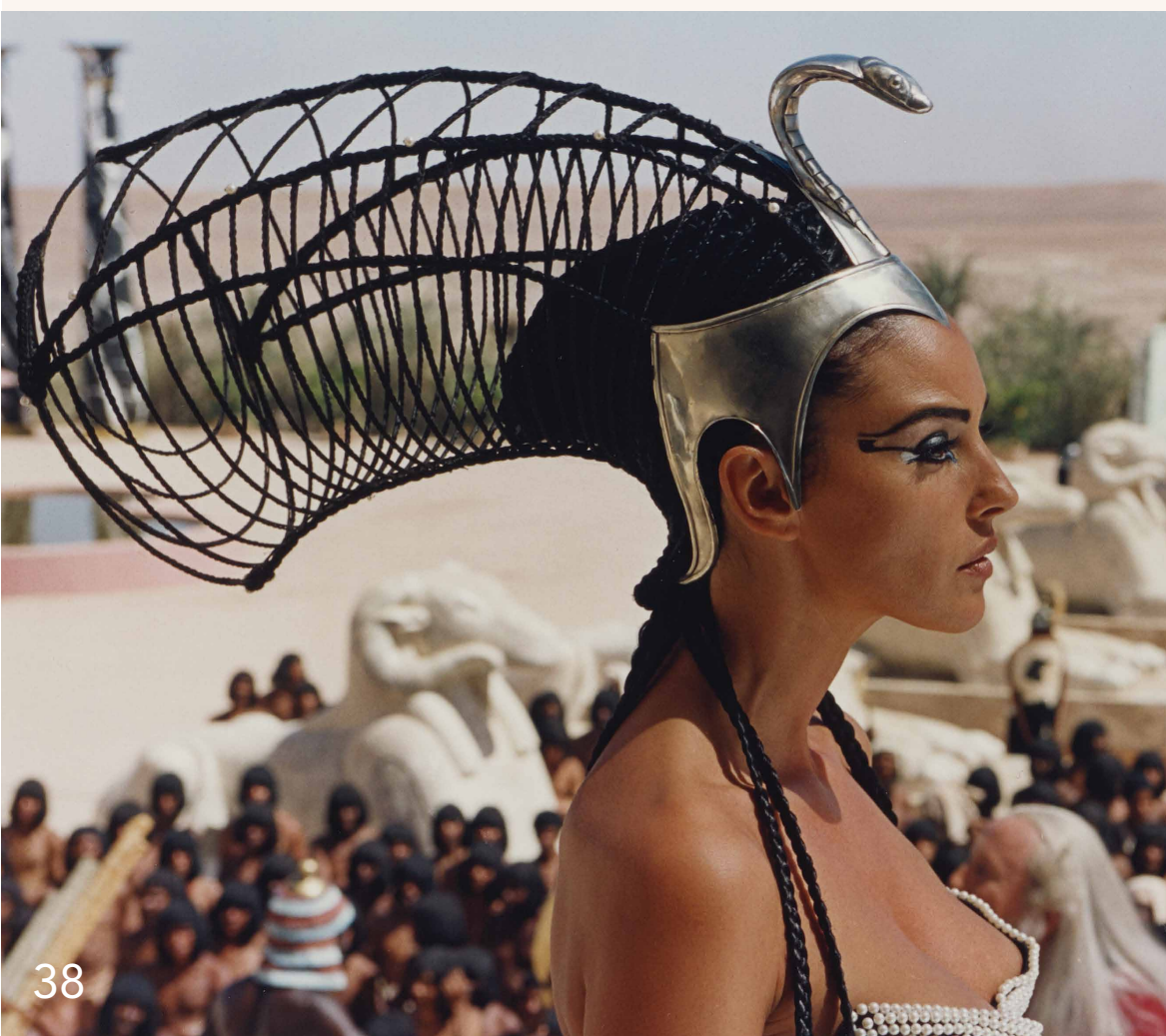
De: ALAIN CHABAT

**Año:** 2002

**Duración:** 1h47

**Género:** Ficción · Comedia · Cine de época

En el año 52 a.C. (sí, ¡52!). Si bien Galia no está ocupada totalmente, Egipto de la gran Cleopatra —sí, la de la nariz— se encuentra bajo el yugo del Imperio romano. Peor aún, Cleopatra ha elegido como amante a César, el emperador del pueblo más grande. O eso dice él.



# CLÉO DE 5 A 7

Cléo de 5 à 7

De: AGNÈS VARDA

**Año:** 1962

**Duración:** 1h30

**Género:** Ficción · Drama · Cine de época

Cleo, una bella cantante, espera los resultados de un análisis médico. Entre la superstición y el miedo, desde la calle Rivoli hasta el Café de Dôme, entre la coquetería y la angustia, desde su casa hasta el parque Montsouris, Cleo vive 90 minutos muy especiales. Su amante, su músico, una amiga y luego un soldado le abren los ojos al mundo. Esta es una película emblemática de la Nouvelle Vague.



# EL MANDATO

Le Mandat

De: OUSMANE SEMBENE

**Año:** 1968

**Duración:** 1h45

**Género:** Ficción • Comedia

En un suburbio de Dakar, Ibrahim, padre de una familia numerosa y sin empleo, recibe una transferencia de dinero de parte de su sobrino, que trabaja en Francia. Para cobrar el giro, necesita obtener un documento de identidad. Ibrahim, ingenuo, se pierde en el laberinto de trámites administrativos y finalmente ve cómo se esfuma su giro postal.



# LA PIEL DURA

L'Argent de poche

De: FRANÇOIS TRUFFAUT

**Año:** 1976 | **Duración:** 1h45 | **Género:** Ficción • Comedia • Cine de época

En Thiers, en el departamento de Puy-de-Dôme, un puñado de niños vive las últimas semanas del año escolar esperando con impaciencia las vacaciones: Bruno, Patrick, Laurent, Mathieu o Franck, sin olvidar a Martine. Todos viven a su ritmo y dan vida a este pueblo donde los dos maestros, la señorita Petit y el señor Richet, intentan captar su atención ante la llegada de las vacaciones de verano.



# EL ODIO

La Haine

De: MATHIEU KASSOWITZ

**Año:** 1994

**Duración:** 1h35

**Género:** Ficción · Cine de época · Thriller

Durante toda la noche se han producido enfrentamientos entre los jóvenes del barrio de "Les Muguets" y la policía: Abdel, un chico de 16 años, ha sido brutalmente golpeado durante un interrogatorio y está a punto de morir. Entre esos chicos cegados por el odio, tres chicos sin antecedentes: Hubert, Saïd y Vinz se disponen a vivir el día más importante de su vida con el cuarto héroe de la historia: una pistola automática que brilla con todo su cromo, la Beretta de 9 mm que un policía de civil habría perdido durante los disturbios.



▶ César mejor película 1996

# LAS CRIATURAS

Les Créatures

De: AGNÈS VARDA

**Año:** 1966

**Duración:** 1h30

**Género:** Ficción · Comedia Dramática  
Cine de época

Esta película narra 2 historias: la vida de una pareja y el nacimiento de una novela. Edgar y Milène viven como reclusos en Noirmoutier, no pueden dialogar, pero se aman, y su amor dará vida a un niño. En cuanto a la novela de Edgar, nace de la nada, ya que, en sus paseos fortuitos, se encuentra con personajes cotidianos que se convierten en las "criaturas" de su novela. Las "criaturas" cobran vida durante una partida reñida en la que Edgar defiende no solo sus convicciones, sino también su amor.



# LA REINA MARGOT

La Reine Margot

De: PATRICE CHÉREAU

**Año:** 1994

**Duración:** 2h39

**Género:** Ficción · Cine de época · Adaptación literaria

Margarita de Valois es hermosa, católica y la hermana del rey, quien la ha apodado Margot. Enrique de Navarra es protestante y se dice que es maleducado, que va sin afeitarse y que huele a ajo y a sudor. Los casan a la fuerza, como una maniobra política: hay que reconciliar a los franceses desgarrados por las guerras de religión. Son tres hermanos: el rey Carlos IX, Anjou, su hermano menor, y Alençon, el más joven. Aman a Margot, la aman demasiado, con una pasión ambigua y posesiva. Sin embargo, todos están allí, ríen, bailan, fingen divertirse. La cabeza de esta familia es Catalina de Médicis, quien ha enseñado a sus hijos la duplicidad y el amor al poder. Pero en el calor sofocante de este terrible mes de agosto, el odio y el miedo lo arruinarán todo. Porque Madame Catalina reina en lugar de su hijo Carlos, pero es a Anjou a quien ama. Es a él a quien quiere ofrecer un reino en paz. ¿A qué precio? A cualquier precio.



► Festival de Cannes 1994, César 1995

# LOS 2 ALFRED

Les 2 Alfred

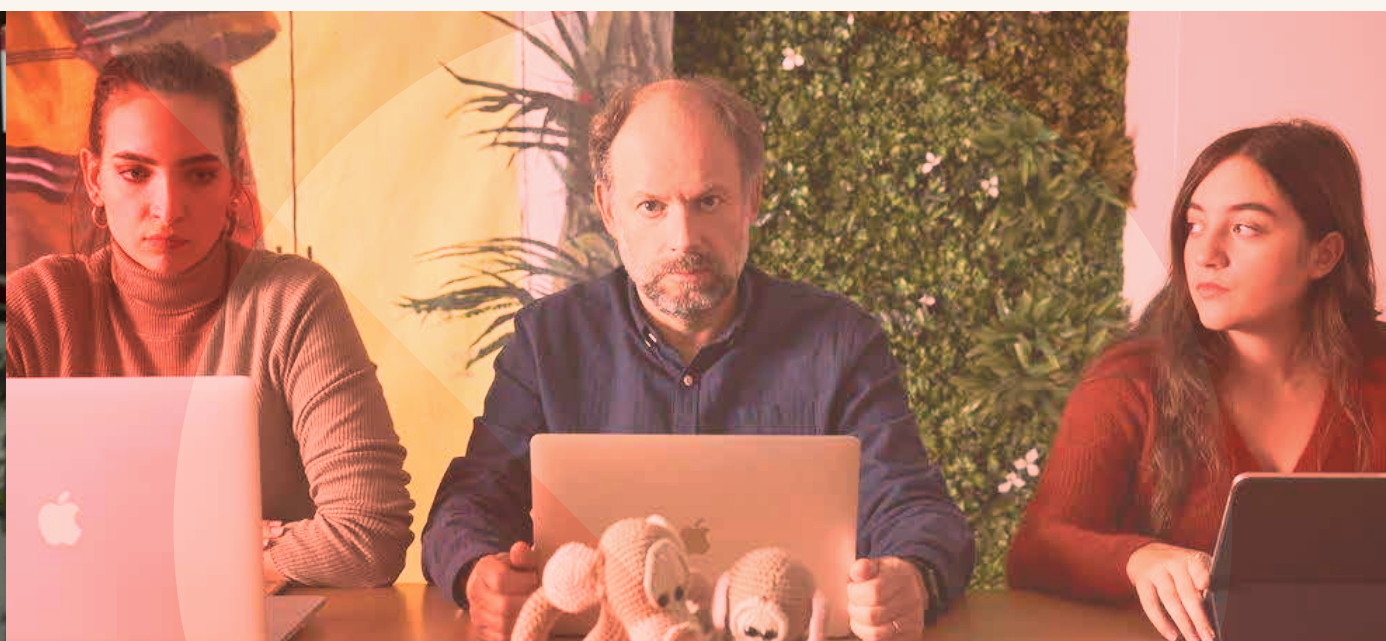
De: BRUNO PODALYDÈS

**Año:** 2020

**Duración:** 1h32

**Género:** Ficción · Comedia

Alexandre es un desempleado y tiene dos meses para demostrarle a su mujer que puede cuidar de sus dos hijos pequeños y ser económicamente independiente. El problema: "The Box", la start-up "friendly" que quiere contratarlo a prueba y que tiene como dogma: "¡No niños!", y Séverine, su futura jefa de carácter explosivo. Para conseguir el puesto, Alexandre tendrá que mentir... ¿Ayudará el encuentro con Arcimboldo, "emprendedor de sí mismo" y rey de los trabajos temporales a través de aplicaciones, a este hombre valiente y desorientado a superar todos estos retos?



# LOS CORISTAS

Les Choristes

De: CHRISTOPHE BARRATIER

**Año:** 2004

**Duración:** 1h35

**Género:** Ficción · Comedia dramática  
público joven

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música desempleado es nombrado auxiliar en un internado de reeducación para menores. El sistema educativo del director Rachin, bastante represivo, tiene dificultades para mantener la autoridad sobre unos alumnos difíciles. Al familiarizarlos con la magia del canto, Mathieu transformará sus vidas.



► César 2005

# UNA CANTA, LA OTRA NO

L'un chante, l'autre pas

De: AGNÈS VARDA

**Año:** 1976

**Duración:** 2h00

**Género:** Ficción · Comedia dramática · público joven

Dos jóvenes viven en París en 1962. Pauline de 17 años es estudiante y sueña con dejar a su familia para convertirse en cantante. Suzanne de 22 años cuida de sus dos hijos y afronta el suicidio de su padre. La vida las separa; cada una libra su propia batalla como mujer. Pauline se ha convertido en cantante de un grupo militante e itinerante tras haber vivido una relación difícil en Irán. Suzanne ha salido de la miseria y trabaja en el centro de planificación familiar. Diez años más tarde, se reencuentran durante una manifestación feminista. Al final de esta crónica, las volvemos a ver juntas, de nuevo, con sus hijos, que ya han crecido.



## **¡Los niños en el cine!**

La animación francesa, referente mundial, ocupa un lugar central en esta sección dedicada al público infantil y a las familias. Los cortometrajes y largometrajes van acompañados de actividades pedagógicas, desarrolladas en colaboración con centros educativos, con el fin de fomentar el descubrimiento del cine desde la más temprana edad y estimular la imaginación a través de formas creativas y accesibles.

# ¡LOS NIÑOS EN EL CINE!

---

## ¡PERRO APESTOSO, LA VIDA EN PARIS!

*Chien Pourri, la vie à Paris!*

*de Davy Durand, Vincent Patar  
& Stéphane Aubier*

---

## MAYA, DAME UN TÍTULO

*Maya, donne-moi un titre*

*de Michel Gondry*

---

# !PERRO APESTOSO, LA VIDA EN PARIS!

Chien Pourri, la vie à Paris!

DE: DAVY DURAND  
VINCENT PATAR &  
STÉPHANE AUBIER

**Año:** 2019

**Duración:** 1h02

**Género:** Animación • Comedia • público joven

Había una vez, un perro parisino, ingenuo y apasionado, llamado Chien Pourri. Junto a Chaplapla, su fiel compañero de la calle, Chien Pourri recorre las calles de París con el hocico al viento. Sin importar las catástrofes que provoque, ¡Chien Pourri siempre sale bien parado! Tanto es así que los demás perros empiezan a sospechar... ¡La loca aventura de Chien Pourri y sus amigos para descubrir la poesía de París a los más pequeños!



# MAYA DAME UN TÍTULO

Maya, donne-moi un titre

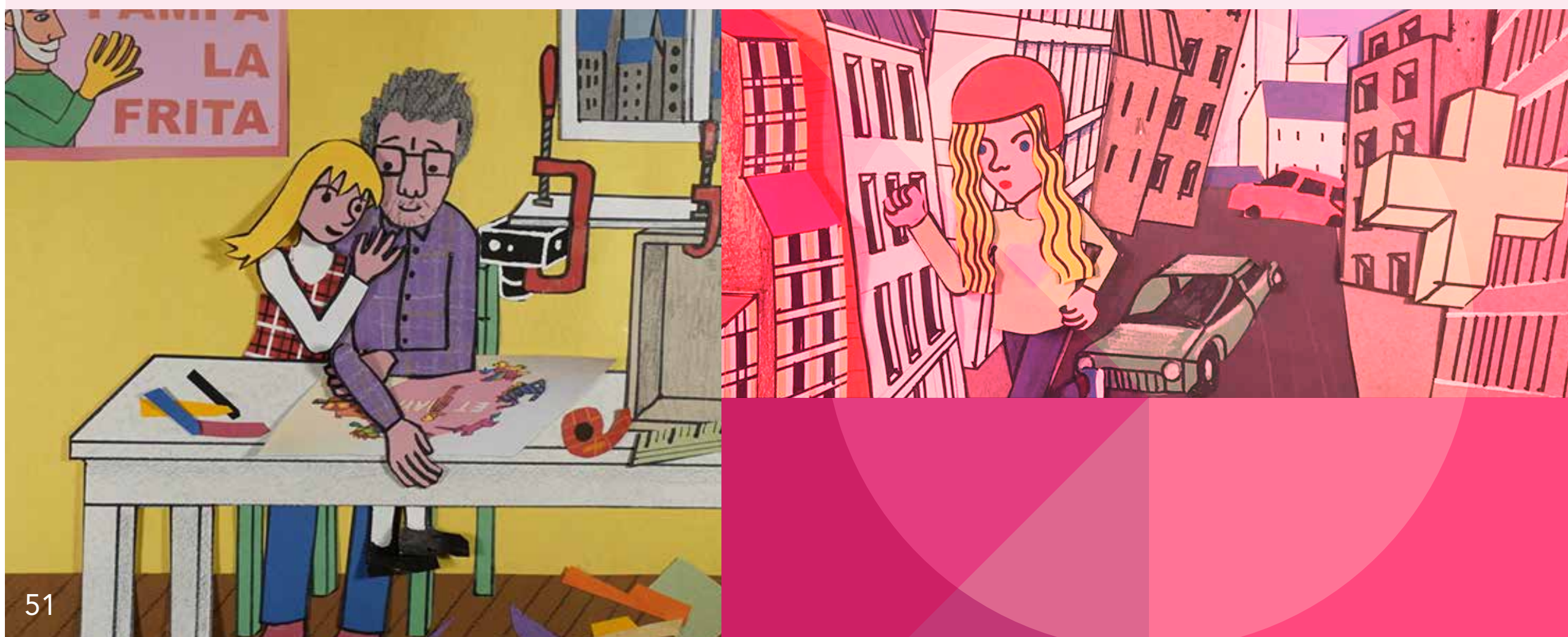
DE: MICHEL GONDRY

**Año:** 2024

**Duración:** 1h01

**Género:** Animación • Comedia • público joven

Maya y su padre viven en dos países diferentes. Para mantener el vínculo con su hija y seguir contándole historias, su padre le pide cada noche: "Maya, dame un título". A partir de ese título, él le crea un dibujo animado en el que ella es la protagonista. A través de estas aventuras narradas por Pierre Niney, el director Michel Gondry da vida a un viaje poético y divertido que hará soñar a los pequeños... y sonreír a los mayores.



## Formar espectadores desde la infancia

OTROS OJOS es un programa de educación en imagen que introduce el cine en la educación escolar, acercando a niñas, niños y jóvenes a una experiencia cinematográfica significativa a través de proyecciones en salas profesionales y procesos de mediación.

Fomentamos la circulación de cine en la región andina en diálogo con Francia, generando nuevas miradas desde la infancia.

Trabajamos con un catálogo propio de películas cuidadosamente seleccionadas y desarrollamos espacios de formación para docentes y mediadores, fortaleciendo el vínculo entre cine, la escuela y el ecosistema audiovisual.



### ¿Qué hacemos?

- Funciones cinematográficas para estudiantes e salas profesionales y cines alternativos en Lima y regiones.
- Formación para docentes y jóvenes mediadores
- Programas en horario escolar con logística incluida.

### ¿Quieres ser parte?

Buscamos **alianzas con instituciones, empresas y organizaciones** que deseen ampliar el acceso al cine y fortalecer la educación en imagen en la región.



### Contacto

 [otrosojoscine.com](http://otrosojoscine.com)

 [otrosojos.peru@sf-peru.com](mailto:otrosojos.peru@sf-peru.com)

 +51 989 855 214

OTROS OJOS – Programa andino de educación cinematográfica

Financiado por el Fonds Équipe France (FEF) del Ministerio de Europa y de Relaciones Exteriores de Francia, en colaboración con las embajadas de Francia en la región andina.

## SEDES LIMA

**ALIANZA FRANCESA DE LIMA** Av. Arequipa 4595, Miraflores

**AUDITORIO HERNÁN TORRES  
DEL CC UPCH** Av. Honorio Delgado 430, San Martín de Porres

**AUDITORIO HUGO LUMBRERAS  
DEL CC UPCH** Av. Armendariz 445, Miraflores

**CEIA CIENTÍFICA  
TEATRO - CAMPUS NORTE  
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR** Av. Alfredo Mendiola y Av. 2 de Octubre  
Los Olivos

**CINEPLANET ALCAZAR** Av. Santa Cruz 814 - 816, Miraflores

**IFEA** Jr. Batalla de Junín 306, Barranco

**MAC LIMA** Av. Grau 1511, Barranco

**MALI** Av. 9 de Diciembre 125 (ex Paseo Colón)  
Parque de la Exposición, Cercado de Lima

**SALA DE CINE  
ARMANDO ROBLES GODOY** Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

**VICHAMA TEATRO** Sector III, Grupo 21, Mza. E, Lt. 8, Villa El Salvador

## SEDES REGIONES

**ALIANZA FRANCESA DE AREQUIPA** Calle Santa Catalina 208, Arequipa

**ALIANZA FRANCESA DE CHICLAYO** Calle Juan Cuglievan 644, Chiclayo

**ALIANZA FRANCESA DE CUSCO** Av. de la Cultura 804, Cusco

**ALIANZA FRANCESA DE PIURA** Calle Libertad 269, Piura

**ALIANZA FRANCESA DE TRUJILLO** Jr. San Martín 858, Trujillo

**CENTRO CULTURAL CINE CHIMÚ** Av. Gonzales Prada 194, Trujillo

**CENTRO CULTURAL CINE LAYQA** Jr. Los Alamos 181, Puno

**GALERÍA JOSÉ CARBAJAL** Jr. José Pardo 386, Tarapoto

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN** Jr. Amorarca 315, Tarapoto

ENTRADAS: CONSULTAR BOLETERÍA DE CADA SEDE

# Institut français

## El Cine

**CINE FRANCÉS**  
Difusión mundial  
de todos los tipos  
de cine

**CINE DEL  
MUNDO**  
Apoyo a  
los jóvenes  
cineastas

**APRECIACIÓN DEL CINE  
PARA PÚBLICO JÓVEN**  
Películas y herramientas  
pedagógicas innovadoras

**CINE AFRICANO**  
Una colección única en el mundo

# EQUIPO DEL FESTIVAL

---

## EMBAJADA DE FRANCIA

Natalie Kennedy, Embajadora  
Hughes de Chavagnac, Consejero de Cooperación y de Acción Cultural  
Chrystelle Barbier, Agregada de Prensa  
Carla Salazar, Agregada Cultural  
Patricia Ocas, Asistente Cultural

---

## CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - CCPUCP

Edward Venero, Director  
Maritza Monge, Coordinadora de Cine  
Gabriela Zenteno, Coordinadora de Comunicaciones  
Pamela Puglianini, Asistente de Comunicaciones

---

## DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS – DAFO

Erika Chavez Huamán, Directora  
Jorge Alva del Aguila, Analista de Promoción Cinematográfica y Audiovisual  
Juan Diego Marcelo, Analista Audiovisual  
Ricardo Rodríguez Zegarra, Especialista en Comunicaciones

---

## PROGRAMADOR

David Duponchel

---

## TRÁILER

Juan Diego Marcelo  
Ricardo Rodríguez

---

## DISEÑO GRÁFICO

Evelyn Vergaray Mendoza

---

## COMMUNITY MANAGER

Tita Solari